

شعر يزيد بن الطُّثْرِيَّة
دراسة وجمع وتحقيق

الدكتور: ناصر بن سعد الرشيد

طبع بإشراف
دار مكة للطباعة والنشر

حقوق الطبع محفوظة
للمحقق
الطبعة الاولى
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

تعرفت على يزيد بن الطثرية حينما كنت دارساً فأعجبني شعره وحز في نفسي أنه لم يسخر له من يجمع شتات شعره فعقدت العزم على أن أقوم بهذه المهمة فشرعت في ذلك سنة ١٣٩٢ هـ وبدأت بكتابة بحث عن يزيد نفسه ومدرسته الشعرية لفت النظر إلى شعره فنشر في مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة في عددها الثاني سنة ١٣٩٤ هـ ثم طفقت بعد ذلك أجمع شعره من المصادر المختلفة التي تيسرت لي ما بين مطبوعها ومخطوطها حتى اطمأنت نفسي إلى أنني لم أغادر كبيرة من شعره إلا أحصيتها وقد يكون هناك نف لم أوفق لجمعها فعسى الله أن يهيء أسباب ذلك لغيري من الباحثين والدارسين.

وأحسب أنني لست مبالغاً إذا قلت بأنني أمضيت ما يقرب من ثمان سنوات من جمع شعر يزيد إذ بدأت جمعه في سنة ١٣٩٢ هـ وانتهيت منه في أول سنة ١٤٠٠ هـ، وفي أثناء ذلك أرسل إلى صديقي في البحث الأستاذ حاتم الضامن شعر يزيد الذي بذل في جمعه جهداً مشكوراً يستحق التنويه عليه مما ساعدني في عملي وإن كان المنهج يختلف عن منهجي من حيث الدراسة وضم شتات القصيدة الواحدة التي أهملها الأستاذ حاتم.

هذا وإني أحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفقني إلى إخراج ديوان شعر يزيد وأشكره كما أشكر كل من كان له فضل في مساعدتي لإخراجه من زملاء ومن مكاتبين، كذلك أشكر كل من قرأ هذا الشعر وأرشدني إلى ثغرة فيه أسدها أو نقص أكمله، والله الموفق.

من هو يزيد؟

إن يزيد بن الطثرية شخصية اختلف الرواة في كثير من جوانبها، اختلفوا في

نسبه وفي قبيلته وفي أمه ثم في سرد خبر وفاته.

أما نسبه فهو: «ابن عبيد بن عمرو بن الحارث بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم» (١) فهو على وفق هذا النسب تميمي، ومورد هذا النسب هو ابن حبيب ضمن «رسالة من نسب إلى أمه من الشعراء» (٢) وما أدعى سلسلة نسب يزيد على هذا النمط أحد غير ابن حبيب، كما أن أحدا غيره لم ينسبه إلى تميم، وأحسب أن ابن حبيب في موضع آخر يناقض نفسه حينما نسب يزيد في رسالة أخرى من رسائله هي «أسماء المغتالين» (٣) فأشار إشارة فيها تلميح بأن يزيد إنما هو قشيري حينما قال: (٤) «وكان بنو قشير أرادت أن تنضم إلى بني عقيل وتسير مع (أبي لطيفة) فقال يزيد بن الطثرية:

قل للبوادر والأحلاف مالكم	أمر إذا كان شورى أمركم شعبا
لا تنشبوا في جناح القوم ريشكم	فيجعلوكم ذنابي يئب الزعبا
لا عيب في لكم إلا معاتبي	إذا تعبت من أخلاقكم عتبا

وفي صفحة أخرى يشير أيضاً إلى أن يزيد من قشير فهو في معرض حديثه عن يزيد بن جمل الذي ذكره القحيف في أرجوزته التي رثى بها يزيد يقول: «ويزيد بن جمل أيضاً قشيري قتل معه»^(٥)، أما ياقوت فيزعم أنه من ولد عامر ابن صعصعة.^(٦) والمشهور عن جمهور الرواة والمصنفين أن يزيد كان ينتمي إلى قشير، فأبو الفرج الأصبهاني يذكر نقلاً عن ابن الكلبي أنه «أحد بني سلمة الخير بن قشير» ثم يستطرد في سرد نسبه فيذكر رواية عن أبي عمرو الشيباني أنه «... بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير» ويضيف أبو الفرج إلى هذا كله «... ذكر البصريون

(١) رسالة من نسب إلى أمه من الشعراء، ص ٨٩

(٢) حققها عبد السلام هارون وطبعت في المجلد الأول من كتاب «نوادير المخطوطات».

(٣) حققها عبد السلام هارون وطبعت في المجلد الثاني من كتاب «نوادير المخطوطات».

(٤) أسماء المغتالين، ص ٢٤٧

(٥) نفس المصدر ص ٢٤٨

(٦) معجم الادباء ج ٢٠، ص ٤٦

أنه من ولد الأعور بن قشير^(١). من هذه الروايات الثلاث يرى أن يزيد ينتسب إلى قشير ويؤيد هذا ما ذكره ابن سلام عن يزيد أنه «... أحد بني عمرو ابن سلمة بن قشير»^(٢) وما ذكره التبريزي في شرح الحماسة: «وهو قشيري»^(٣) ويدعم ذلك كله ما أورده ابن خلكان حين يقول: «وله أصل ومحل في قومه من قشير»^(٤) وما أورده الجوهري في صحاحه من أن «يزيد بن الطثيرة الشاعر قشيري»^(٥).

ويحتم البحث العلمي استقصاء ما كتب عن نسب يزيد، لذا فمن الخير أن لا أصرف الطرف عن ادعاء آخر لنسب يزيد وإن كان فيه مالا يرضاه يزيد ومالا يتفق مع إباطه، هذا الإدعاء يبرز في مشاحناته مع الشعراء الآخرين حيناً ويختفي حيناً آخر وهو أن جرماً كانت تدعيه من ناحية وقشيراً من ناحية أخرى، ويذكر ذلك فديك الجرمي في مشادة شعرية مع يزيد إذ يقول: ^(٦)

أحالفه عليك بنو قشير	يمين الصبر أم متخرجونا
فإن تنكل قشير تقض جرم	وتقض لها مع الشبه اليقينا
أليس الجور أن أباك منا	وأنت في قبيلة آخرينا
لعمر الله إن بني قشير	لجرم في يزيد لظالمونا
فإلاً يحلفوا فعليك شكل	ونجر ليس مما يعرفونا
وأعرف فيك سيما آل صقر	ومشيتهم إذا يتخيلونا

وبقدر ما اختلف الرواة في اسم قبيلة يزيد فقد اختلفوا في إسم أبيه، وجلهم على أن أباه كان يسمى سلمة، وبهذا قال أبو عمرو الشيباني^(٧)، وكذلك قال ياقوت في معرض حديثه عن أخيه يزيد ثور^(٨) «فإذا أخذ عنه قضاه أخوه ثور بن سلمة»^(٨)

(١) الاغانى ج ٨، ص ١٥٧

(٢) طبقات ابن سلام ص ٥٨٣

(٣) شرح الحماسة ج ٣، ص ١٦٣

(٤) وفيات الاعيان ج ٥، ص ٤١٠

(٥) الصحاح ج ٢، ص ٧٢٣

(٦) الاغانى ج ٨، ص ١٧٤

(٧) نفس المصدر والجزء ص ١٧٥

(٨) معجم الادباء ج ٢٠، ص ٤٦

أما ابن الكلبي فيرى أن إسم أبيه إنما هو الصُّمَّة ولذلك قال مترجماً ليزيد: «يزيد بن الصمة أحد بني سلمة الخيرين قشير»^(١) والأصفهاني يذكر أنه «قد قيل: إنه يزيد بن المنتشر أحد بني عمرو بن سلمة»^(٢) وعندي أن الأصفهاني نقل هذا عن ابن سلام فهو يذكر روايات عن ابن سلام حينما يترجم ليزيد بن الطثرية وربما نقلها أحياناً بحذافيرها^(٣)، وكلا من صاحبي سمط اللآلي^(٤) وذيل الأمالي^(٥) حينما نسبوا يزيد يذكر أن أباه كان يسمى المنتشر، ويأتي ابن حبيب ليشذ عن هؤلاء جميعاً حينما يذكر اسم أبي يزيد فهو ليس سلمة وليس المنتشر ولكنه «عبيد بن عمرو بن الحارث»^(٦)، ولا غرابة أن يورد ابن حبيب إسم أبي يزيد غريباً عما أورده الآخرون، فلقد نسبته أيضاً نسباً يختلف عن الآخرين كما ذكرنا آنفاً، ومن يقرأ يزيد بن الطثرية عند محمد بن حبيب فلربما ظن أنه ليس يزيد بن الطثرية عند ابن سلام أو ابن خُلِّكان.

ويعن لي أن الرواة لم يعيروا أباه كبير إهتمام ولم يحاولوا تحقيق اسمه فيزيد نفسه لا يعرف باسم أبيه إما لخمون فيه أو لشهرة في أمه التي طغت على شهرة أبيه، وما هذا بوقف على يزيد وحده فهناك شعراء آخرون نسبوا إلى أمهاتهم وإليك مثلاً إبراهيم بن هرمة^(٧) وخفاف بن ندبة^(٨) وأرطاة بن سهية^(٩) وإن أردت مزيداً من أسماء الشعراء الذين نسبوا إلى أمهاتهم فارجع إلى رسالة ابن حبيب التي ذكرت شيئاً عنها من قبل، وقد ينسب الرجل إلى أبيه تارة وإلى أمه تارة أخرى وخاصة حينما تتعادل شخصيتا الأب والأم شهرة ولعل معاوية ابن أبي سفيان أحسن مثال على هذا فهو يدعى في

(١) الاغانى ج ٨، ص ١٥٧

(٢) طبقات ابن سلام ص ٥٨٣

(٣) الاغانى ج ٨، ص ١٥٧

(٤) نفس المصدر والجزء ص ١٧٨ - ١٧٩

(٥) سمط اللآلي ج ١، ص ١٠٣

(٦) ذيل الامالي ص ٧٥

(٧) رسالة من نسب إلى أمه من الشعراء ص ٨٩

(٨) الشعر والشعراء ج ٢ ص ٦١٧

(٩) الكامل للمبرد ج ٣ ص ٩٦٣

(١٠) الاصابة ج ١، ص ١١١

بعض الأحايين ابن هند، والغريب أنه ينسب إلى أمه هند عند الأمور الجليلة أو في حالة تستدعي هبة ووقاراً، فحينما مدحه شاعره كعب بن جعيل الذي تصدى لشعراء العراق من شيعة علي (رضي الله عنه) قال من قصيدة له أرسلها معاوية في آخر خطاب له إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه: (١).

إذا ما رمونا زميناهم ودناهم مثل ما يقرضونا
فقالوا علي إمام لنا فقلنا رضينا ابن هند رضينا
وروي عن عبد الملك بن مروان أنه قال: «عاش ابن هند- يعني معاوية-
عشرين سنة أميراً وعشرين سنة خليفة» (٢).

أما أمه الطثرية فقد اكتسبت اسمها هذا من أحد شيئين:

أولهما: أنها تنتسب إلى فخذ طثر وهذا هو الراجح عندي ولكن طثراً هذه
اختلفت في نسبها فمن قائل إنها من الأزد كالتبريزي مثلاً في شرح الحماسة (٣) ويسنده
آخرون كالجوهري في صحاحه حين قال في مادة طثر: «وطثرة بطن من الأزد» (٤) ونقل
صاحب لسان العرب ابن منظور ما قاله الجوهري بحذافيره ويرى الزبيدي أيضاً أن
طثراً بطن من الأزد (٥) ومن قائل: «إنها امرأة من طثر وهم حي من اليمن عدادهم في
جرم» (٦) ويرى هذا الرأي محمد بن حبيب، ولقد رأى آخرون أن طثراً ليس جرمياً
وليس أزدياً وإنما هو طثر بن عتزين وائل (٧) بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن
جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار (٨).

(١) الكامل للمبرد ج ١، ص ٢٨٢

(٢) الإصابة ج ٣، ص ٤١٣

(٣) شرح الحماسة ج ٤، ص ١٢٢

(٤) الصحاح ج ٢، ص ٧٢٣

(٥) لسان العرب ج ٤، ص ٤٩٦

(٦) تاج العروس ج ٣، ص ٣٥٦٦

(٧) الأمالي ج ٨، ص ١٥٧

(٨) الشعروالشعراء ج ١ ص ٣٤٠، ووفيات الاعيان ج ٥ ص ١٥

(٩) الاغانى ج ٨، ص ١٥٨

ثانيهما: أنها سميت بالطثرية لأنها مولعة بإخراج زبد اللبن زعم ذلك بعض البصريين^(١) وأورده ابن خلكان^(٢) والزبيدي^(٣).

أما علماء اللغة ويشاركونهم بعض الرواة فيذهبون إلى أن اسم الطثرية أتى من الطثر وهو خثورة اللبن التي تعلو رأسه إذا مخض فلا تخلص زبدته^(٤)، ومن هنا حسب ابن سيده أن الطَّثْرِيَّة اكتسبت اسمها من لبنها الخاثر فهو يقول بصدد حديثه عن أنواع اللبن: «وإذا علا دسمه وخثورته رأسه فهو مطثر يقال خذ طثرة سقائك». وابن دريد طثر يطثر طثراً وطثوراً وطثر. ابن جنى، ومنه يزيد بن الطثرية^(٥)، وابن منظور يفسر الطثر بالخير الكثير ويقول: «وبه سمى ابن الطثرية^(٦) ولأن أمه ولدته في عام خصيب هذا وصفه أو في عام هذا شأنه فقد سميت الطثرية^(٧)».

ومهما يكن من أمر فإني أميل إلى ترجيح السبب الأول فهناك قبيلة- بغض النظر عن الاختلاف في نسبها- تسمى طثراً وأم يزيد تنتسب إلى تلك القبيلة، ويشد من هذا الترجيح أن يزيد نفسه خاطب أخواله بني طثر معاتباً، ويزيد لا شك أعلم الناس بطثر فهم أخواله الذين تنتسب إليهم أمه فيقول^(٨):

ألا بئسما أن تجرموني وتغضبوا عليّ إذا عاتبتكم يا بني طثر
وليس غريباً أن ينتبه ابن خلكان إلى مثل هذا الرأي بعد ما مر بالأقوال المختلفة في نسبة أم يزيد فيقول: «قلت: وهذا الكلام في النفس منه شيء فإنهم قالوا: إن أمه من بني طثر بن عنز ابن وائل، فعلى هذا تكون أمه منسوبة إلى هذه القبيلة فلا معنى حينئذ لقولهم: إن أمه ولدته في عام هذا وصفه، أو ولدته في عام هذا

(١) نفس المصدر والجزء ورقم الصفحة

(٢) وفيات الاعيان ج ٥، ص ٤١٧

(٣) تاج العروس ج ٣، ص ٣٥٦

(٤) نفس المصدر والجزء والصفحة

(٥) المخصص قسم ٥ ج ١، ص ٤٣

(٦) لسان العرب ج ٤، ص ٤٩٦

(٧) وفيات الاعيان ج ٥، ص ٤١٧

(٨) 'لاغانى ج ٨، ص ١٥٨

شأنه، أو كانت تخرج الزبد من اللبن فتأمله. إلا أن يكون عندهم فيه خلاف هل هو منسوب إلى القبيلة أم إلى هذا المعنى الثاني؟ والله أعلم بالصواب^(١) ويكنى يزيد بأبي المكشوح^(٢) وسبب الكنية أنه «كان على كشحه كي نار»^(٣) والكشح هو الخاصرة.

صفاته:

رغم أن صفات يزيد الجسمانية أو الأخلاقية لاتهمنا كثيراً بقدر ما يهمننا شعره فإنني رأيت من الفائدة أن أسطر قليلاً عن صفاته فهو رجل ليس بالمشهور عند الناس شهرة أمرى القيس أو عمر بن أبي ربيعة، فيخيل إلي أن القارىء لا بد أن يطرف بشيء من صفات يزيد خاصة وأن صفاته صفات محبة إلى النفس، فما كان شكساً وكساً، وما كان، ولا كلاً، وإنما كان حسن الوجه، حسن الشعر حلو الحديث^(٤) ولذلك سمي مودقاً، وكانوا يقولون: «إنه إذا جلس بين النساء ودقهن»^(٥).

ولقد وصفته امرأة تسمى سعاد بنت يزيد بن زريق فقالت: «إن يزيد بن الطثرية كان من أحسن من مضى وجهاً وأطيبه حديثاً، وإن النساء كانت مفتونة به...»^(٦) وهو مع وسامة فيه آسرة فلقد كان «ظريفاً ومن أحسن الناس كلهم عشرة»^(٧) وقد كان أنيقاً جداً وبلغ من شدة أناقته أنه كان لا يترك لباسه الجميل حتى في عثير الحرب وقاتم المعمة، ففي المعركة التي قتل فيها كان يحارب وعليه جبة خز يسحبها^(٨). أما عن حسن شعره فحدث بدون تحفظ فلقد كان يعتني به ويرجله وخاصة حينما يزور الأحياء الجديدة التي تجاورهم من حين إلى آخر^(٩) وبلغ من شدة عنايته به أنه كان يذهب إلى العطار فيطلب منه أن يدهن رأسه دهنة بناقة من إبل أخيه ثور فيفعل

العطار ذلك

(١) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٧

(٢) سمط اللآلي ج ١، ص ١٠٣، وتاج العروس ج ٣ ص ٣٥٦، وكتاب كني الشعراء ص ٢٩٢

(٣) الاغاني ص ج ٨ ص ١٥٨

(٤) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٠

(٥) الاغاني ج ٨ ص ١٥٨

(٦) طبقات ابن سلام ص ٥٨٦

(٧) اساء المغتالين ص ٢٤٧

(٨) الاغاني ج ٨ ص ١٦٦

(٩) الكامل للمبرد ج ٢ ص ٥٢٣

ولقد حزن يزيد حزناً شديداً على لمتة حينما حلقت عقاباً وتأديباً له حينما استعدت جرم على ابن الطثرية في وحشية (امرأة منهم كان يشبب بها^(١) فقال لأخيه ثور وهو يحلقها: ^(٢))

أقول لثور وهو يحلق لمي	بحجناء مردود عليها نصاها
ترفق بها ياثور ليس ثوابها	بهذا ولكن عند ربي ثوابها
ألا ربما ياثور قد غل وسطها	أنامل رخصات حديث خضاها
(وتسلك مدرى العاج في مدلهمة	إذا لم تفرج مات غما صوابها)
فراح بها ثور ترف كأنها	سلاسل درع خيرها وانسكاها
خدارية كالشرية الفرد جادها	من الصيف أنواء رواء سحاها
فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت	عليها عقاب ثم طارت عقابها

ولقد كان يزيد كريماً جداً حتى وصف بأنه «كان جواداً متلاًفاً يغشاه الدين»^(٣) وكان له أخ يدعى ثوراً وصف بأنه «كان رجلاً سيذاً كثير المال والنخل والرقيق»^(٤) فإذا اشتد على يزيد في طلب مال قضاه عنه أخوه ثور^(٥) ولهذا السبب فقد حظي بمكانة عالية بين قومه كما يذكر ذلك ابن خلكان^(٦) وبين يزيد والمقنع الكندي في هذه الخصلة وجه شبه فالمقنع الكندي أيضاً كان سيذاً كريماً متلاًفاً يغشاه الدين ليسد ثغرات حقوق أضعاء قومه.^(٧)

وكان يزيد مع ذلك صاحب نجدة يبذل جهده حينما يدعى لمهمة فلقد خف لندبة قطري بن بوزل حينما طلب منه أن يعينه على رؤية نساء أراد قطري أن يراهن

(١) الاغانى ج ٨ ص ١٨٠

(٢) ذيل الامالي ص ٧٥

(٣) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٤) طبقات ابن سلام ص ٥٨٦

(٥) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٦) وفيات الاعيان ج ٥ ص ١١٠

(٧) شرح الحماسة ج ٣ ص ١١٧٨

وكن محتجبين عنه^(١)، وقد أنجد أيضاً ذلك الفتى الذي آخاه حينما أخذت جارية من قومه مع إبل لهم كان يهواها فشكا إلى يزيد مدى حبه لتلك الجارية فصمم يزيد على أن يخطف الجارية لصديقه مهما كلفه من أمر وفعلاً نجحت محاولته ودفعها إلى ذلك الفتى وقد وطن له ناقاً مفاجأة، فقال: النجاة فإنك لن تصبح حتى تخرج من بلاد قشير وتصير إلى دار نهد فقد نجوت وأنا أخفي أثرك فخفى أثره. . .»^(٢)

ومن أبرز صفات يزيد الجسمانية أنه كان رجلاً ضرباً لا رجلاً رهلاً ولا متضائلاً، ذكرت ذلك أخته: زينب^(٣) أو حبيته وحشية الجريمة^(٤) على خلاف- في رثائها له حينما بلغها نبأ مصرعه:

فتى قد قد السيف لا متقاذ ولا رهل لباته وأباجله

وأظن أن تركيبة الجسمي أكسبه خفة حركة يتطلبها النزال والحرب، ولا غرو أن دافع عن نفسه في حادثة معينة مع ابن بوزل حينما غضب عليه بعضاً مع ابن بوزل كان شاكي السلاح وقائم سيفه من يده بمكان^(٥) وبينته أيضاً جعلت منه عداً يؤبه له وهو وإن لم يشتهر بين العدائين العرب إلا أن هناك حادثة تثبت أنه كان عداً وأنه كان يثق برجله أكثر من ثقته بناقته، هذه الحادثة تقصها ظبية ويذكرها الأصفهاني، فتقول: «التقى يزيد بن الطثرية بأعداء له؛ فأرادوه وهو على راحلته فركضها وركضوا الإبل على أثره فخشي أن يدركوه وكانت نفسه عنده أوثق من الراحلة فنزل فسبقهم عدواً، وأدركوا الراحلة فعمقروها»^(٦)

مذهبه الغزلي:

عاش شاعرنا يزيد بن الطثرية في العهد الأموي حيث برز نوعان من المجتمع

(١) الاغانى ج ٨ ص ١٧٦

(٢) نفس المصدر والجزء ص ١٧٧

(٣) البيان والبيان ج ١ ص ٢١٦

(٤) الاغانى ج ٨ ص ١٨٤

(٥) نفس المصدر والجزء ص ١٦٥

(٦) نفس المصدر والجزء ص ١٧٢

حضري مترف أغدقت عليه الأموال في المدينة ومكة فكثرت فيه وسائل الرفاهية والنعيم وآخر بدوي في نجد والصحراء ظل جاهلياً في قلبه الشعري وإن كان الإسلام قد تغلغل إلى أعماق شعرائه فهذب من غريزتهم ولين من عاطفتهم . في المجتمع الأول الحضري ظهرت طائفة من الشعراء الغزليين استوحوا ما حولهم من نعمة وحضارة ونعومة فسكبوها في قوالب شعرية دثة، بعيدة عن خشونة الفلاة وقساوة الصحراء وتكشف الكتيب، فعمر بن أبي ربيعة يقول شعره في عليّة القوم من الحضريات^(١) وتابعه الأحوص يعكس غنج المدينيات فيتنزل بهن وبجوارى المدينة المثقفات الحسن^(٢)، ثم في هذا المجتمع ترعرعت مدرسة غزلية خاصة لها ميزاتها الخاصة، هذه المدرسة وإن كانت عفيفة في واقعها فإنها ليست عفيفة في شعرها، إنها مدرسة لا تؤمن بوقف الحب على امرأة واحدة، فهي تتابع الحسن أينما وجدته سواء أكان في أميرة أم في حاجة قادمة من بعيد، هذه المدرسة أعلن مبدؤها زعيمها عمر بن أبي ربيعة يوماً فقال: ^(٣)

إني امرؤ مولع بالحسن أتبعه لاحظ لي فيه إلا لذة النظر

وعلى مقربة زمنية من هذه المدرسة كانت هناك أخرى تختلف في قالبها وتختلف في مبدئها، إنها مدرسة بدوية المنبع حضرية الشعور انتشرت بين البدو وبين بني عامر وبني عذرة خاصة وشاركتها قبائل أخرى، هي مدرسة جميل وقيس، هذه المدرسة تؤمن بحصر الحب على امرأة واحدة يهيم فيها الشاعر ويترك كل شيء ما عداها، يرتاح للكارثة تأتيه في سبيل موعد معها أو في الحصول على محادثة تحت ضوء القمر وفي مسارب خالية لا يحطم هدوءها إلا نسيمات مرت على أقحوانة لدنة وإلا حفيف شجيرة علندي عبث بها نسيم سحر ، لذلك اقترن كل شاعر من شعراء هذه المدرسة باسم حببية فهناك جميل بثينة وهناك قيس لبنى مثلاً، أجل إن هذه المدرسة لتؤمن بمبدأ آخر، وهو أهم فقرة في برنامجها إنه العفاف والطهر حتى ولو أمكنته الفرصة من نقبيل ثغر حبيبته أو اكتشاف ما تحت درعها ولذلك سموا بالعدريين،

(١) الشعر والشعراء جـ ص ٤٥٨

(٢) الكامل للمبرد جـ ٢ ص ٦٣٧

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٩٣

وقد أعلن زعيم هذه المدرسة جميل بثينة عن هذا المبدأ حين قال: ^(١)

لا والذي تسجد الجباه له مالي بما دون ثوبها خبر

ولا بفيها، ولا هممت به ما كان إلا الحديث والنظر

وهناك في قبيلة قشير يبرز مذهب غزلي آخر يغفله النقاد والباحثون، مذهب وسط بين مذهب عمر ومذهب جميل، إنه مذهب يزيد بن الطثرية وصاحب هذا المذهب يملك ما لدى صاحبي المذهيين السابقين من ملكات أو خصوصيات فهو يملك ظرف ابن ربيعة وأناقة العرجي وهو مع ذلك لا يخلو من قلب كقلب جميل وعاطفة كعاطفة قيس، ولولا محله من قبيلته وما يتكلف من أعباء دين وحرب لإرضاء هذه القبيلة لكان له في الحب شأن آخر.

ومهما يكن من أمر، فإن يزيد سلك مسلك ابن ربيعة ومذهبه حيناً وأحب مذهب جميل ورفاقه حيناً آخر، كان يزيد كابن ربيعة ظريفاً غزلاً ^(٣) «وزير نساء يجلس إليهن فيحدثهن» ^(٤) قد فتن النساء بحديثه فلا يمللنه فيأسرهن ^(٥)، وهو في هذا وفي خبرته بطريقة الغزل والحديث مع النساء ونفسياتهن يتفق مع ابن ربيعة وقد يميز ابن ربيعة لأنه أجمل منه وجهاً وأحسن منه حديثاً، ولذلك قال يزيد نفسه: «من أفحم عند النساء فلينشد من شعري» ^(٦) ويخيل إلي أن لابن الطثرية نوعاً من الحديث خاصاً تعرفه النساء وتميز مذهبه في الحديث، فحديثه مقنع وظريف ومحبوب، فلقد خرج يزيد يوماً ما يبحث عن امرأة حدثت جميلة سمع بها، فوجدتها ووجد عندها رجلين قاعدين يتحدثان فسلم وتحدث معهما ومع الفتاة وبعد حين أدركت الفتاة من طريقة حديثه أنه لا بد من أن يكون يزيد ^(٧) فهي قد سمعت بيزيد وبحديث يزيد، وقصص يزيد

(١) ديوان جميل ص ١٠٨

(٢) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٠

(٣) الكامل للمبرد ج ٢ ص ٥٢٣

(٤) ديوان المعاني ج ٢ ص ١٦٣

(٥) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٠

(٦) الاغاني ج ٨ ص ١٥٨

(٧) نفس المصدر والجزء ص ١٧٥

مع نساء القبائل اللائي يجاورنهم قصص كثيرة فيها متعة وإن كان فيها ما يدفع المرء حيناً أن يتشكك في حوادثها خاصة وأن معظم الروايات تثبت أن يزيد كان قشيراً^(١) والغزل في قشير نائرة^(٢)، ولقد يزول الشك أو يخف إذا ما علمنا أن معظم النساء اللاتي حادثهن وحادثه وغازلهن وغازلنه وقال فيهن شعراً ما هن إلا نساء من قبائل أخرى لا ترى في الغزل تريباً، ولا تعده جناحا كقبيلة جرم مثلاً، تلك القبيلة التي قال عنها الأصفهاني: «والغزل في جرم جائز حسن»^(٣).

هذا وأحسب أن طبيعة البدو وبيئته مكتناه من هذا كله فقبيلته ترحل وتجاور أخرى وقبائل أخرى تنتجع فتجاور قبيلته، وبين هذه القبائل تجري مشاحنات ومنافسات. . . هذه المشاحنات قد تكون حرباً قوامها سيف ورمح حيناً وقد تكون حرباً قوامها غزل متنافس على محادثة لنساء الحي حيناً آخر ويشترك يزيد في كلا الحريين، يحدثنا الرواة بأن صرماً من قبيلة جرم «ساقته السنة والجذب من بلاده إلى بلاد قشير» فخرج فتان من جرم ومشوا إلى أحياء قشير يلتمسون غزلاً من القشريات ومن بينهم فتى بهي الطلعة يقال له ميادا قد «غدا إلى القشريات يطلب منهن الغزل والصبا والحديث واستبraz الفتيات عند غيبة الرجال واشتغالهم بالسقي والرعي وما أشبه ذلك» علمت قشير بذلك فغضبت لغيرة في رجالها أو لجلافة في طبعهم في نظر جرم، فأرسلت بدورها يزيد بن الطثرية لجماله ولخبرته بمحادثة النساء فغدا يزيد ابن الطثرية القشيري إلى الجرميات، فظل عندهن بأكرم مظل لا يصير إلى واحدة منهن إلا فتننت به وتابعتته إلى المودة والإخاء وقبض منهن رهناً وسألته ألا يدخل من بيوت جرم إلا بيتها فيقول لها وأي شيء تخافين وقد أخذت مني الموائيق والعهود وليس لأحد في قلبي نصيب غيرك، حتى صليت العصر، فأنصرف يزيد بفتح كثيرة وذبل وبراقع وانظرف مكحولاً شبعان ريان مرجل اللمة. «^(٤)

وحدثت قصة أخرى شبيهة بهذه بين بني قشير وبين جيرانهم من بني سدره،

(١) انظر اول البحث

(٢) الاغاني ج ٨ ص ١٥٩

(٣) نفس المصدر والجزء ص ١٥٩

(٤) نفس المصدر والجزء ص ١٥٨ - ١٦١

وبطل القصة أيضاً يزيد الذي قالت عنه عجوز في حي بني سدره ناظرته وحادثته :
«إنه أتاني رجل لا يمتنع عليه امرأة»^(١) وشهرة يزيد في قدرته على محادثة النساء طبقت
الآفاق وعرفتها القبائل الأخرى ، ولربما استنجد فتیان قبيلة غير قبيلته به ليعينهم في
زيارتهم لنساء حي من الأحياء وذلك فعلاً ما حدث لشبان من غير حينما زاروا نساء
بني جعفر فلم يُقبلوا «فاستنجدوا بأبن الطثرية فزار معهم بيوت بني جعفر ،
فأنشدن وحدثن فأعجبن به واجتمعن إليه من البيوت»^(٢) ومن خلال زيارته
المتكررة لفتيات القطين تعرف على نساء كثيرات أحببته وطلبن منه الوصل فهناك
وحشية من جرم^(٣) وأسماء الجعفرية من بني جعفر ، ولقد أحبت كثيراً وأرسلت إليه «ألا
تقطعني ، وإن منعت فإني سأتحلص إلى لقائك»^(٤) لقد عرف مزيداً من النساء كلي^(٥)
ونوار^(٦) ، وكلهن ذكرن في شعره وفي كلهن أدعى صباية . وهو هنا يلتقي مع عمر بن
أبي ربيعة بكثرة معشوقاته وكثرة من قال فيهن شعر حب وصباية فنساء عمر الكثر
حضریات ، أما نساء يزيد فبدويات ، عمر يتلقى الوافدات للحج فيطارحن الغزل
والهوى^(٧) ويزيد يتنقل بين أحياء الأعراب يزورهن فيعلق نساءهم وتعلق به نساؤهم ،
ولئن اتخذ عمر بن أبي ربيعة من هذا العمل مجرد عادة ظريفة ومتعة ، وما ذاك من شره
جنسي به ولا نتيجة كبت عانى منه فقد اتخذ يزيد من مطاردة البدويات ولعاً كولع
القائض في مطاردة غزلان المسارب لا لأنه يشكو من جوع أو لأن به قرماً ، هذا وفي
حياة كلا الرجلين حادثة حب سواء أكانت ظناً أم حقيقة ، فعمر بن أبي ربيعة
مالأ مس قلبه حب صادق قط إلا حب الثريا فقد تغلغل في قلبه وإن لم يصبح عميداً
بها^(٨) ، ويزيد قيل عنه : إنه أحب وحشية الجريمة حباً دنف منه ، يقول صاحب
الأغاني :

«وبلي يزيد بعشق جارية من جرم في ذلك اليوم يقال لها وحشية ، وكانت من
أحسن الناس . ونافرتهم جرم فلم يجد إليها سبيلاً ، فصار من العشق إلى أن أشرف

(١) نفس المصدر والجزء ص ١٦٦ - ١٦٧

(٣) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٥) ذيل الأمالي ص ٧٥

(٧) الشعر والشعراء ج ٢ ص ٤٥٨

(٢) نفس المصدر والجزء ص ١٦٨

(٤) الأغاني ج ٨ ص ٤٦

(٦) الأغاني ج ٨ ص ١٧١

(٨) الأغاني ج ١ ص ١٩٩

على الموت واشتد به الجهد؛ فجاء إلى ابن عم له يقال له خليفة بن بوزل، بعد إختلاف الأطباء إليهم ويأسهم منه، فقال له: يا ابن عم، قد تعلم أنه ليس إلى هذه المرأة سبيل، وأن التعزي أجمل، فما رأيك في أن تقتل نفسك وتاتم بربك! قال: وما همي يأبن عم بنفسي ومالي فيها أمر ولا نهي، ولا همي إلا نفس الجريمة، فإن كنت تريد حياتي فأرينيها.

قال: كيف الحيلة؟ قال: تحملني إليها، فحمله إليها وهو لا يطمع في الجريمة إلا أنهم كانوا إذا قالوا له نذهب بك إلى وحشية أبل قليلاً ورجع وطمع، وإذا أيس منها اشتد به الوجع...^(١) وأجد في نفسي شيئاً من هذه القصة فما أراني أميل لتصديقها وأظنها من نسيج نفس تلك الطائفة من القصاص ذوى المواهب الشعرية والخيال المؤنق التي نسجت قصصاً فيها عشق وذنق ثم موت ثم نسبتها إلى مجنون بني عامر أو إلى قيس لبني، فيزيد بن الطثرية لا يعن لي أنه من ذلك النوع من الرجال الذين يملك عليهم الحب كل طريق ويأخذ منهم كل مأخذ، وليس معنى ذلك أنني أنكر إحساسه العاطفي الجياش نحو المرأة عامة ونحو وحشية خاصة، ويثبت ما أقول أن هذا الحب الشديد الذي جعل من يزيد حسب القصة السابقة رجلاً لا يبعد كثيراً عن مجنون ليلي أو قيس لبني لم يؤثر على مجرى حياة يزيد رغم أن الروايات لم تشر إلى أنه تزوج من وحشية أو أنها ماتت فنسيها فما هام يزيد في البراري مع الوحش كالمجنون^(٢) ولا عرض على الأطباء كعروة بن حزام^(٣) ولكنه بقي سيداً في قومه كما كان له رأيه في الحرب وله مكانته في القطين وكان في المعركة التي قتل فيها يحمل راية القوم^(٤)، ولو كان رجلاً مدنفاً هائماً في حب وحشية لظل رجلاً ضاوياً ضعيفاً يكره الحرب وينفر منها فلا يشارك في معمرة ولا يحمل راية، أما أن إحدى نسائه أو عدداً منهن أحبينه وهمن فيه فما ذلك بمنكر أبداً فوحشية الجريمة التي وصفت بأنها «من أحسن النساء»^(٥)

(١) نفس المصدر ج ٨ ص ١٦٢

(٢) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧٩

(٣) مصارع العشاق ج ١ ص ٣١٨

(٤) أسماء المغتالين ص ٢٤٨

(٥) الاغانى ج ٨ ص ١٦٢

مثلاً احبته حباً شديداً وهامت فيه وراسلته بالشعر وراسلها، فقد كتب يزيد إليها:
أحبك أطراف النهار بشاشة وبالليل يدعوني الهوى فأجيب
لئن أصبحت ريح المودة بيننا شمالاً لقد ما كنت وهي جنوب
فأجابته بقولها:

أحبك حب اليأس إن نفع الحيا وإن لم يكن لي من هواك طبيها^(١)
ولقد عرفت بنو جرم مقدار حب وحشية ليزيد فبدلوا كل ما في وسعهم نصدها
عنه فلما ألفوا أن الزجر غير مفيد عمدوا إلى تعذيبها بالنار ولذلك غيرهم يزيد بذلك
فقال^(٢):

يا سخنة العين للجرمي إذ جمعت بيني وبين نوار وحشة الدار
خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم ومن يعذب غير الله بالنار
أحسب أن قصة حب وحشية ليزيد كانت من الشهرة بمكان حتى أصبح اسمها
مقرونا بإسم يزيد وليس يزيد مقرونا باسمها كجميل ببشنة أو المجنون بليل، ولذلك
قال الجاحظ الذي سماها حوشية بدلا من وحشية:

«وإنما سموا صاحبة يزيد الطثرية حوشية على هذا المعنى^(٣) ولقد سماها بهذا
الإسم أيضا المبرد في كامله^(٤)».

ولئن التقى يزيد مع عمر بكثرة عشيقاته فهو أيضاً يلتقي مع جميل العذري في
عفته، عفته التي عرفها رجال الحي معرفة نسائه ولذلك اتهم بأنه عنين لا يقدر على
النساء^(٥). وعفة يزيد هذه لا تتجلى في الغريزة الجنسية وحدها، وإنما تتجلى أيضاً في
شعره مع من أحب وهجر أو هجرته، وما ألفت في شعره ابتذالا أو بداءة إلا في
حادثة واحدة ذلك لأن فديكا الجرمي أحفظه^(٦) وابتدال يزيد هذه المرة إنما جاء

(١) نفس المصدر والجزء ص ١٦٤

(٢) نفس المصدر والجزء ص ١٧٤

(٣) الحيوان ج ٦ ص ٢١٧

(٤) الكامل للمبرد ج ٢ ص ٥٢٣

(٥) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٠

(٦) الاغاني ج ٨ ص ١٧٤

لإصمات خصمه فديك ولأن الموقف يتطلب ذلك .

وعندي أن يزيد كان ذا غريزة طاهرة ونفس بتول تؤمن بالعشق والمحبة البريئة العذرية فيكفيه من حبيته النظر ويسليه منها الحديث ، ويزيد وإن كان يصرم حبال الود مع بعضهن إلا أنه شديد الحرص على أن لا يصر من مودته ، فهو يحسب ألف حساب لسمعته لدى النساء أكثر من سمعته لدى الرجال ، وأظن ذلك ناتجاً عن يقينه من أن الرجال تعرفه من أفعاله ، أما النساء فتعرفه من حديثه ، فحينما فر من أعدائه تاركاً راحلته وراءه وثوقاً منه بساقيه خاف من إنتشار هذا النبأ لدى نساء القطين وتشويه سمعته لدى فتيات الحبي فتساءل^(١) :

ألا هل أتى ليلي على نأي دارها	بأن لم أقاتل يوم صخر مذودا
وأني أسلمت الركاب ففقرت	وقد كنت مقداماً بسيفي مفردا
أثرت فلم أسطع قتالاً ولا ترى	أخا شيعه يوماً كآخر أو حدا
فهل تصر من الغانيات مودتي	إذا قيل قد هاب المنون فعردا

فمثل هذا النبأ يجره إلى كارثة فظيعة فالنساء قد تتغير نظرتهم إليه وقد يكرهنه وإن أخوف ما يخاف أن تصرمه امرأة أحبها وعلق بها لأنه سيظل شقياً معذباً بحبها المصروم^(٢) :

ومن يعلق البيض الكواعب قلبه ويبغضه يدعى الشقي المعذبا
ومع عفقه وسماحه لنفسه باتخاذ أكثر من حبيبة فقد كان شديد الغيرة مفرطها
يريد من حبيباته أن يحضنه الود لأنه لا يرى الشركة في الحب من جانب المرأة ،
ويعتقد أن حب المرأة يسمح إن أتى من رجل واحد ، ولكن ما يضير يزيد أن يشاركه
أحد حب امرأة وهو يكفيه منها الحديث . والحديث مضمون له متى أراد ، إنها شدة
الرجولة وغلواء الغيرة ، ثم ليس هو القائل :^(٣)

(١) نفس المصدر والجزء ص ١٧٢

(٢) سمط اللالي ج ١ ص ١٠٣

(٣) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٢

وإنني لأستحي من الله أن أرى رديفاً للوصل أو علي رديف
وأن أرد الماء الموطأ حسبة وأتبع وصلاً منك وهو ضعيف
وإني للماء المخالط للقدى وإن كثرت ورأده العيوف
ولقد حدثت قصة فيها طرفة ولكنها تنم عن شدة غيرة يزيد وإلحاحه بأن
حبيبته لا بد أن تقصر نفسها عليه وإلا صرمها صرمة غير راجع فلقد كان يتحدث إلى
امراً «ويعجب بها فينمها هو عندها إذا جدت لها سواه قد طلع عليه ثم جاء آخر فلم
يزالوا كذلك حتى تموا سبعة وهو الثامن فقال يزيد:

أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليل دنية يستدينها
فألقىت سهمي وسطهم حين أوخشوا فما صار لي من ذاك إلا ثمينها
وكنت عزوف النفس أشناً أن أرى على الشرك من ورهاء طوع قرينها
فيوماً تراها بالعهود وفيه ويوماً على دين ابن خاقان دينها
يداً بيد من جاء بالعين منهم ومن لم يحىء بالعين حيزت رهونها^(١)
وليزيد رأي خاص في الهوى والحب فهو ليس يرى أن ليس في الحب جناح
فقط ولكنه يرى أن كل امرأة إنما خلقت للحب، يرى أن كل امرأة يجب أن تترك
لحب من أرادت لا تمنع أن تحدث فتیان الحي، وأن تخفف رقابة أقربائها عليها،
فاتباع الهوى وتبادلته شيء جميل^(٢).

فيا أيها الواشون بالغش بيننا فرادى ومثنى من عدو وعاذل
دعوهم يتبعن الهوى وتبادلوا بنا ليس بأس بيننا بالتبادل
وإن تدخل واش بين الحبيبين فعلى المحبوبة أن تكون لذاء في وجه الواشي لا
تصدقه ولا تخافه وإنما تبقى على حبها حتى ولو نأت دارها أو هجرت^(٣):
وكوني على الواشين لذاء شعبة كما أنا للواشي ألد شغوب

(١) طبقات ابن سلام ص ٥٨٨

(٢) الاغانى ج ٨ ص ١٦٨

(٣) وفيات الاعيان ج ٥ ص

أليلى احذري نقض القوى لا يزل لنا على النأي والهجران منك نصيب
وهو يرى أيضاً أن الشئ والإخلاص للحبيب حتى لو انطوت صفحة الحب
بينها أن يبقى خالداً تغيّره الأيام والمسافات، ولا تحد منه العواذل وركود المحبة فهو
يقول في ليلي بعد فتور في حبهما، وبعد أن وضعت الحزازات والأعادي حجرات عثرة
في سبيل حبهما: ^(١)

وإني وإن أحوا علي كلامها وحالت أعادٍ دوننا وحروب
لمن على ليلي ثناء بـريده قواف بأفواه الرجال تطيب
وهو في هذا يختلف اختلافاً تاماً عن معاصريه ممن منحوا أو ادعوا حبهم لأكثر
من امرأة ككثير عزة وذو الرمة فكلاهما ادعى حباً وكلاهما فشل أخيراً في حبه بعد
صرم من جانبي محبتهما عزة ومي فأخذنا يشفيان غليلهما بالتعريض بهاتين المرأتين،
فلقد قال كثير في عزة: ^(٢)

ما وصل عزة إلا وصل غانية في وصل غانية من وصلها خلف
ولقد عير ذو الرمة مياً بخبث ما تحت ثوبها رغم مسحة جمال تطفو على وجهها-
وإن كان هناك من ينكر تلك الحادثة وينسبها إلى خيال الرواة والقصاص: ^(٣)
ألا حبذا أهل الملا غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا
على وجه مي مسحة من ملاحه وتحت الثياب الخزي لو كان باديا
وأحسب أن مقام الرجل في قبيلته وشكله الخلقي لذو تأثير بالغ في مسار الحب
فكلا الرجلين كثير ^(٤) وذو الرمة ^(٥) قميء وكلاهما غير ذي محل من قومه، فنفسية كليهما
أصبحت محطمة حينما تداعت صروح أحلام شاداها بعد جهد وعرفا أنها لن يشيدا
صروحاً آخر، فكان التعريض بمحبتهما مثابة ترويح نفسي ورد فعل أليم. أما رجل
له مقام من عشيرته محمود وعلى جانب ملحوظ من وسامة فبعيد منه أن يهجو أو
يعرض بامرأة أصرمته مودة أو نسعت منه حبل حب، فهجاؤه لها إنما هو ضعف فيه
وخور منه، ثم هو فوق ذلك يستطيع أن يستبدل امرأة بأخرى لأن ذلك غير

(٢) مصارع العشاق ج ١ ص ٨٨

(٤) الاغاني ج ٩ ص ٦

(١) طبقات ابن سلام ص ٥٨٩

(٣) ديوان ذي الرمة ص ٧٦٠

(٥) الشعر والشعراء ج ٢ ص ٤٣٩

مستصعب على مثل يزيد وهو المنعوت بالمودق^(١)، وإن حدث في مناسبة أو في أخرى أنه عاب حبيته أو ذكرها بما لا يليق بمحب أن يذكر به حبيته فإنما يفعل ذلك قصداً للتضليل وإخفاء حبه خاصة إذا كانت إشاعة مثل هذا الحب قد تجلب ضرراً لمحبوبته بسبب غيره من أقربائها فيقول: ^(٢)

أعيب التي أهوى وأطرى جواريا يرين لها فضلاً عليهن بينا
برغمي أطيل الصد عنها إذا بدت أحاذر أسماعاً علينا وأعيننا
ويقول أيضاً^(٣):

بنفسي من لا أخبر الناس باسمه وإن حملت حقداً علي عشائره

وليزيد قصص مثيرة مع النساء فلقد: «مر بخباء فيه نسوة من الحاضر، فلما رأيته قلن يا يزيد، أطعمنا لحماً. فقال: أعطني سكيناً فأعطينه، فنحر ناقة من إبل أخيه، وبلغ الخبر أخاه، فأقبل فلما رآه أخذ بشعره وفسقه وشتمه. ^(٤) ويبدو لي أن هذه عادة سادت بين الظرفاء من البادية فهو في عرفهم عيب وبخل أن تسأله ثلة من النساء الظراف أن يقرين فيأبى وكأن لنحر الناقة معنى في هذا الظرف بالذات، فامرؤ القيس نحر ناقته لنساء ملاح طلبن منه أن يطعمهن^(٥)، ومجنون بني عامر يعقر ناقته لنسوة طلبن القرى منه^(٦)».

وقصارى القول: أن مذهب يزيد الغزلي مذهب وسط بين مذهبي ابن ربيعة وجميل بثينة، فهو يوافق مذهب الأول بتعدد المحبوبات ومطارحة الهوى أي امرأة بطريقة عندها استعداد لأن تبادله تلك المطارحة، ولهذا فلا أرى من جناح أن تسميه عمر بن أبي ربيعة البدوي، وهو مع ذلك يوافق جميلاً في عفة لسانه وطهارة غرائزه.

(١) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٢) حماسة ابن الشجري ص ١٤٥

(٣) الأغاني ج ٨ ص ١٨٦

(٤) طبقات ابن سلام ص ٥٨٧

(٥) جمهرة اشعار العرب ص ٩١

(٦) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٧٤

وجدت أثناء تنقيبي عن شعر يزيد في أمهات كتب الأدب القديم نثفاً من شعره طوراً التقى مع القصيدة أكثر من عشرة أبيات فقط وطوراً آخر مع ذات البيت الواحد، وبالجملّة فإن ما جمعته من شعره إن هو إلا يسير وفي هذا اليسير قصائد نسبت إليه حيناً وإلى غيره من الشعراء حيناً آخر مما سنين بعد وليس هذا كل ما أنجته قريحة ابن الطثرية فله بلا ريب شعر كثير اشتهر وجمع وعني به المؤلفون والرواة ولكن حنايا الدهور أضمرته فغمر يزيد وأصبح اسمه غير مألوف حتى لدى بعض من المهتمين بالأدب في زماننا هذا، ومن بين من جمع شعر يزيد أبو الفرج الأصفهاني، يذكر ذلك ابن خلكان- حينما أراد أن يأخذ منه بعض أبيات ليزيد مستشهداً بها- فيقول: «وكان أبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب «الأغاني» قد جمع شعر يزيد بن الطثرية في ديوان...»^(١) ولقد اهتم الطوسي كثيراً بشعر يزيد فجمع ديوانه، يذكر ذلك أيضاً ابن خلكان فيقول: «وذكره أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي في أول ديوان يزيد بن الطثرية المذكور وكان الطوسي قد اعتنى به وجمعه...»^(٢)

هذا ولقد وجدت في الأغاني ما يدل- وإن كانت الدلالة غير واضحة جداً- على أن يزيد قال شعراً كثيراً وأن الناس عرفوا هذا الشعر، تلك الدلالة-تحتويها قيلة يزيد نفسه: «من أفحم عند النساء فلينشد من شعري»^(٣) وهناك روايات أخرى تدل على أن يزيد قال شعراً لم يصل إلينا فلقد استشهد ابن خلكان بشيء من شعره ثم أردف قائلاً: «وأورد له أشياء كثيرة غير هذا فلنقتصر على هذا القدر»^(٤) والطوسي أيضاً يذكر أنه «كان من شعراء بني أمية مقدما عندهم»^(٥) وواضح من هذا القول أن يزيد كان على صلة بخلفاء بني أمية وأنه قال فيهم شعراً، ويزيد بلا شك كانت له علاقة وطيدة ببعض من بني أمية، وهو من المقربين عند الوليد بن يزيد ولقد حارب معه ودافع عنه

(١) وفيات الاعيان ص ٥ ص ١١

(٢) نفس المصدر والجزء ص ١٠

(٣) الأغاني ج ٨ ص ١٥٨

(٤) وفيات الاعيان ج ٥ ص ١٤

(٥) نفس المصدر والجزء ص ١٠

في بعض الروايات^(١)، أما أن يزيد قال فيهم شعرا فمحتمل جدا، وعجيب جدا أن شعره الذي بين أيدينا الآن لا يشتمل حتى ولو على قصيدة واحدة فيها ذكر لبني أمية أو مدح لهم، وأحسب أن هذا الجزء من شعره قد ضاع مع ما ضاع، وجل ما احتفظ به من شعره- إن لم يكن كله- قيل في موضوع واحد هو الغزل أو مواضع ذات صلة بالغزل.

ومهما يكن من أمر، فإن شعر يزيد بصورة عامة قد حظي بانتباه النقاد الأقدمين والمؤلفين، لذا فمن الخير أن نستأنس بطرف من آرائهم في يزيد وفي شعره وفي طبقته، فلقد قال الطوسي في أول ديوان يزيد الذي جمع: «كان ابن الطثرية شاعراً مطبوعاً، عاقلاً، فصيحاً، كامل الأدب، وافر المروءة.»^(٢) وأورد له ابن قتيبة مجموعة أبيات قال عنهن إنهن «أبيات حسان»^(٣) وحينما أتى المرزباني على أبيات من قصيدة عينية نسبها إلى يزيد، وتنسب إلى غيره مما سنرى بعيد قليل، قال: «وهي أبيات في غاية الرقة واللطافة»^(٤) أما ابن سلام فصاحب طبقات فحول الشعراء فقد عد يزيد في الطبقة العاشرة^(٥)، وأحسب أن ابن سلام لم ينصف يزيد فهو لم يتحر كثيراً عن شعر يزيد وكل ما أورد له ثلاث قصائد قصيرة^(٦) أولها في معاتبة أخيه ثور حينما شتمه وأنه على نحر ناقته لحفنة من النساء. وثانيها في صرمة لامرأة وجد لها سبعة عشاق غيره، وثالثها في صرمة لتلك المرأة وهذه القصائد باستثناء الثالثة منهن في نظري من أردأ شعر يزيد، أما قصائد يزيد الغزلية التي تفيض أناقة وتحيش عاطفة والتي- على سبيل المثال- تتمثل في ثلاث قصائد مشهورة ليزيد، أولها: ^(٧)

ألا يا صبا نجد لقد هجت من نجد فهيج لي مسراك وجداً على وجد
وقصيدته في العقلية التي يبدوها بقوله: ^(٨)

عقلية أما ملاث إزارها فدعص وأما خصرها فبتيل

(٢) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤٠١

(٤) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٣

(٦) نفس المصدر ص ٥٨٧- ٥٩٠

(٨) شرح الحماسة ج ٣ ص ١٣٤١- ١٣٤٢

(١) تاج العروس ج ٣ ص ٣٥٦

(٣) عيون الاخبار ج ٤ ص ١٤١

(٥) طبقات ابن سلام ص ٥٨٣

(٧) ذيل الامالي ص ١٠٤

وقصيدته التي قالها في حبيبته وحشية حين زارها بعد طول انقطاع وسر بما رأى منها: (١)

لو أنك شاهدت الصبايا ابن بوزل بجزع الغضا إذ راجعتني غياطله
فلم يورد ابن سلام منهن شيئاً، ومن درس يزيد بن الطثرية دون المام قوي
بتلك القصائد الثلاث فقد غمطه حقه.

أما عن دراستي لشعر يزيد الذي أورده ابن سلام والذي أورده له غيره فإنني
أخرج باستنباطات عن تقييم شعر يزيد:

أولها: شعر يزيد الغزلي- وهو جل شعره- شعر يفيض طلاوة وينساب رقة،
وفيه ظرف وتأنق باختيار الكلمة، ويخلو من كلمات البدوي ذات الوقع الجلمودي
الخشن، وإليك مثالا (٢):

فديتك أعدائي كثير وشقتي بعيدٌ وأشياعي لديك قليلُ
وكنْتُ إذا ما جئتُ جئتُ بعلّةٍ فأفنيْتُ علّاتي فكيفَ أقبولُ
فما كل يومٍ لي بأرضك حاجةٌ ولا كل يومٍ لي إليك رسولُ
ولقد أدرك ذلك صاحب معجم الأدباء حينما قال: «وكان يعشق جارية من
جرم يقال لها وحشية وله فيها أشعار حسنة» (٣)

ثانيها: يزيد شاعر مطبوع يقول البيت دون تكلف أو مشقة، ولذلك تجد بين
أبياته تعاضداً موسيقياً، وقل أن تجد فيها نشازاً أو انحرافاً فهو يقول: (٤)

أمسى الشباب مودعاً محموداً والشيب مؤتلف المحل جديداً
وتغير البيض الكواعب بعدما حملتهن موائقاً وعهوداً
يرعين عهدك في الرضا ويضعنه فإذا غضبن حسبتهن حديداً
يا ذا المعارج إن قضيت فراقها فاجعل يزيد على الفراق جليداً

(١) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٨-٤٩

(٢) الامالي ج ١ ص ١٩٦

(٣) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٤) حاسة ابن الشجري ص ١٥٩

عهدي بها زمن الجميع برامة شبناء طيبة الشام برودا
يشفى الضجيع من الصداع نسيئها وهنا إذا لحف الوساد خدودا

ثالثها: إن طبع يزيد ليكبو من حين إلى آخر فيبدو في بعض قصائده أو في بعض أبياته نبوة أو هزال، وقليل أن يحدث ذلك في شعره الغزلي البحت، وإنما ذلك في شعره الذي قاله في أغراض أخرى كالمدهم مثلاً والعتاب، اقرأ مثلاً قصيدته التي قالها حينما أرادت بنو قشير أن تنضم إلى بني عقيّل وتسير مع أبي لطيفة: (١)

قل للبوادر والأحلاف مالكم أمر إذا كان شوري أمركم شعبا

لا تنشبوا في جناح القوم ريشتم فيجعلوكم ذنابى ينبت الزغبا

لا عيب في لكم إلا معاتبتي إذا تعبت من أمركم عتبا

ويلاحظ أن لبعض أبيات يزيد جمالاً خاصاً نادراً أن تجده لدى غيره حتى من شعراء الغزل وكأنه نضح عليها شيئاً من جماله الخلقى،

ولجمال هذه الأبيات في نسجها وظرفها في معانيها فقد سارت في كل مكان وتداولتها الألسن وإن كانت تنسب إلى غيره لشهرتها مما سببته في المكان المناسب ولو لم يكن ليزيد سوى بيتيه المشهورين:

بنفسي من لو مربرد بنانه على كبدي كانت شفاء أنامله

ومن هابني في كل شيء وهبته فلا هو معطيني ولا أنا سائله
ففي مناسبة إيراد القصيدة التي تحتوي على هذين البيتين، يقول الأصفهاني: «قال أبو محضة الأعرابي وأنشد هذه الأبيات ليزيد بن الطثرية، فلما بلغ إلى قوله: (وذكر البيتين) طرب لذلك وقال: هذا والله من مغنج الكلام» (٢) ومن منا لا يطرب لسماع هذين البيتين، ولشهرة هذين البيتين فقد اكتفى ابن قتيبة بذكرهما دون أن يذكر أبيات القصيدة كلها (٣)، وهذان البيتان لم يغربا عن القناصين من المغنين الذين اعتادوا صيد مثل هذه الأبيات الجميلة ذات المعنى الظريف فقد سرت تفعيلات

(١) أسماء المغتالين ص ٢٤٧

(٢) الأغاني ج ٨ ص ١٢٦

(٣) الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٤١

هذين البيتين على أوتار أعواد المغنين كابن صياد المدني وغيره. ذكر ذلك ابن عبد ربه وأثبت هذين البيتين تحت عنوان «باب من رقائق الغناء»^(١) وما أظن أني بحاجة إلى أن أشير إلى مدى انتشار قصيدته الدالية:

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادني مسراك وجداً على وجد
أو إلى بيته المشهور:

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا
ولقد قاسى شعر يزيد- كما قاسى شعر غيره من الغزلين وخاصة الأمويين
منهم- من ضياع ومن نسبة بعضه إلى شعراء آخرين، فقد رويت قصيدة أولها هذا البيت:

بنفسي وأهلي من إذا عرضواله ببعض الأذى لم يدر كيف يجيبُ
إلى عبد الله بن الدمنية^(٢) مع أن هذا البيت أحد أبيات قصيدة ليزيد التي يقول
منها: ^(٣)

ألا بأبي من قد برى الجسم حبه ومن هو مرموق إليّ حبيبُ
ومن هو لا يزداد إلا تشوقاً وليس يُرى إلا عليه رقيبُ
وبعض من الرواة أيضاً ينسبون بيت يزيد المشهور^(٤):

أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا
إلى مجنون ليل^(٥)، وحتى قصيدته المشهورتان اللتان يكاد يكون متفقاً على
نسبتهما ليزيد في أكثر الروايات يغزوهما الاضطراب في النسبة فأولاهما:

عُقيلية أما ملاث إزارها فدعص وأما خصرها فتيل
يزعم بعض من الرواة أنها لأبي كبير الهذلي^(٦)، وأما أخراهما وهي الدالية:

(١) العقد الفريد ج ٧ ص ٧٤

(٢) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٢

(٣) نفس المصدر والجزء والصفحة

(٤) حاسة ابن الشجري ص ١٤٥

(٥) البيان والتبيين ج ١ ص ٣٩

(٦) زهر الاداب ج ٢ ص ١٥٤

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادني مسراك وجدا على وجد
 فينسبها العاملي في كشكوله إلى ابن الدمنية^(١) وليس شيء أعجب عندي في أمر
 هذه القصيدة من معالجة الأصفهاني لها، فهو تارة يعزوها لابن الطثرية حينها ترجم
 لحياته^(٢)، وهو تارة أخرى ينسبها لابن الدمنية في ترجمته^(٣) ثم لا يناقش نسبتها وكأنه إما
 مستصعب الترجيح بين قائلها أو غير عابء بنسبة القصيدة لقائلها الحق.

ولا غرو أن يحدث مثل هذا الاضطراب في شعر يزيد وغيره من ذوى الصبابة
 فإن «الرواة يدخلون بعض الشعر في بعض»^(٤) وأحسب أن الاضطراب في رواية الشعر
 الغزلي الأموي أصبح عادة أدبية لدى الرواة والقصاص في العصر العباسي، ولقد
 خلط الرواة في أبيات غزلية أموية فبعضهم ينسبها إلى المجنون وبعضهم إلى جميل
 بثينة ومن هذه الأبيات هذان البيتان:

وخبرتماني أن تيماء منزل ليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا
 فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلى المراميا
 ولقد دار حوار بين أبي الفرج وبين من روى عنه فقال أبو الفرج:

«سألته عن قائلها، فقال: جميل، فقلت له: إن الناس يروونها للمجنون،
 فقال ومن المجنون؟»^(٥)

وما هناك شيء أنكى من أن تشتهر قصيدة شهرة تفوق شهرة قائلها فيتناقلها
 الناس حتى العوام منهم، مثل هذه القصيدة المشتهرة لا بد أن يحدث في نسبتها
 اضطراب، ثم لا بد أخيراً من أن تعزى إلى شاعر مشهور، ولعل أحسن مثال نسوقه
 لمثل هذه القصيدة ولمثل هذا الاضطراب في النسبة قصيدة يزيد بن الطثرية الدالية
 التي يقول منها:^(٦)

(١) الكشكول ج ١ ص ١٣٣

(٢) الاغاني ج ٥ ص ٢١٢

(٣) نفس المصدر ج ١٧ ص ٥٦

(٤) زهر الاداب ج ٢ ص ١٥٤

(٥) الاغاني ج ٢ ص ١١

(٦) الاغاني ج ٥ ص ٢١٢-٢١٣

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادني مسراك وجدا على وجد
 إن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فني غص النبات من الرند
 بكيت كما يبكي الحزين صبا وذبت من الحزن المبرح والجهد
 هذه القصيدة اشتهرت على كل شفة وغيت في كل إذاعة عربية وحتى رجل
 الشارع يعرفها، ولكنك لو سألت كثيرا من الناس عن قائل هذه القصيدة لقال لك
 على الفور إنه امرؤ القيس أو أحد الشعراء المشهورين ولو قلت إنها ليزيد بن الطثرية
 لدخلت معه في نقاش طويل ربما تكون إحدى عناصره: من هو يزيد بن الطثرية!

وأظن أن الباحث لا يمكن أن يقف مشدوها أكثر من وقفته أمام قصيدة عينية
 أشهر أبياتها:

حننتُ إلى رِيًّا ونفسك باعدت مزارك من رِيًّا وشعبا كما معا
 فما حسن أن تأتي الأمر طائعا وتحزع إن-داعى الصباة أسمعا
 بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
 هذه القصيدة على رغم سلاسة مفردة في أبياتها ورواء في صقلها إلا أن درب
 تحقيقها شائك ومملوء بالعثرات والجنادل، هذه القصيدة يمكن أن تؤخذ كأحسن مثال
 يتبين من خلاله مدى اختلاف نسبة الشعر الغزلي الأموي إلى قائله فهذه القصيدة
 تنسب لأربعة شعراء أمويين كلهم من ذوي الغزل والعشق، يزيد ابن الطثرية،
 الصمة بن عبد الله القشيري، مجنون ليلى، قيس لبنى، ويحار كل من الأصفهاني،
 وابن خلكان في ترجيح نسبة هذه القصيدة إلى أحد هؤلاء الشعراء الأربعة فلا
 يصلان إلى نتيجة حتمية، وكل ما توصل إليه الأول قوله: «وهذه الأبيات التي أولها»
 «حننت إلى ريا» تروى لقيس بن ذريح في أخباره وشعره بأسانيد ذكرت في موضعها،
 ويروى بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذكرت أيضاً في أخباره، والصحيح في
 البيتين الأولين أنها لقيس بن ذريح وروايتها له أثبت، وقد تواترت الروايات بأنها له
 من عدة طرق، والآخر مشكوك فيها أهى للمجنون أم للصمة^(١) والأغاني هنا لم
 يشرك يزيد ابن الطثرية، أما ابن خلكان فيلجأ إلى وسيلة الأقدمين من الرواة: حينما

يجارون أمام تحقيق نص فيستعمل كلمة «والله أعلم» ويقول: قلت: وقد وقع الاختلاف في أن هذه الأبيات العينية هل هي ليزيد ابن الطثرية، أم للصَّمَّة بن عبد الله القشيري، أم لقيس بن ذريح أم للمجنون والله أعلم»^(١)

أما السراج صاحب مصارع العشاق فيذكر هذه القصيدة ويذكر أبياتاً منها أكثر من تلك الأبيات التي ذكر الأغاني ويدعى نسبتها إلى يزيد بن الطثرية^(٢) ولقد أوردها له المرزباني في معجمه^(٣) وكثير من الرواة ينسبها إلى الصمة القشيري فأبوتام ينسبها إليه في حماسه^(٤)، والقالى ينسبها إليه أيضاً في أماليه^(٥) وكذلك الأنطاكي في تزيين الأسواق^(٦) ويذكرها الأغاني مرة أخرى ولكنه في هذه المرة لا يتشكك في نسبتها وإنما يثبت روايتها للمجنون^(٧)

ومن العسير جداً أن يدرك الباحث قائل هذه القصيدة لأسباب أهمها:

١- الشعراء الأربعة التي تنسب إليهم هذه القصيدة كلهم شعراء غزل، وكلهم عاشوا في فترة زمنية متقاربة وفي بيئة بدوية متشابهة وبينهم جميعاً وجه شبه وهو أنهم جميعاً شعراء مقيمون، وأسلوبهم غير متمايز جداً، فكلهم يشكولوعة من حبيب وشوقاً إلى لقائه وكلهم يبكي من فراق الأحبة، وهذا هو ما تحتويه هذه القصيدة:

٢- إذا ما أغفلنا أبيات هذه القصيدة العينية ورحنا نقب في ثنايا ما نسب إلى هؤلاء الشعراء من شعر في المصادر الكبرى وجدنا أن أكثرهم قال أبياتاً قافيتها العين وبحرها الطويل (وهو بحر العينية المختلف في نسبتها) فمثلاً يقول قيس ابن ذريح:

لقد خفت ألا تقنع النفس دونها بشيء من الدنيا وإن كان مقنعا
وأزجر عنها النفس إذ حيل دونها وتأبى إليها النفس إلا تطلعا

(١) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٤

(٢) مصارع العشاق ج ٢ ص ٢٠٢

(٣) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٣

(٤) شرح الحماسة ج ٣ ص ١٢١٥

(٥) الامالي ج ١ ص ١٩٠

(٦) تزيين الاسواق ص ٨٨

(٧) الاغاني ج ٢ ص ٥٤

ويقول يزيد بن الطثرية: (١)

وإن كنتم ترجون أن يذهب الهوى
فردوا هبوب الريح أو غير والجوى
تلفت حول الحى حتى وجدتني
ويقول الصمة القشيري: (٢)

أما وجلال الله لو تذكّرني
فقلت بلى والله ذكرألو أنه
٣- قد تستدل على قائل القصيدة أحيانا من ذكر أماكن كان يرتادها الشاعر أو
يسكنها قومه، وأبرز مكان يواجهنا في القصيدة العينية هو الحمى: (٣)

قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى
فليست عشيات الحمى برواجع
ولكن ذلك قد لا يجدي كثيراً في إهتدائنا إلى قائل القصيدة الحقيقي فجل
هؤلاء الشعراء ذكر الحمى في موضع ما في شعره، يقول مثلاً يزيد ذاكرة الحمى: (٤)

عُقيلية أما ملات إزارها
تقيظ أطراف الحمى ويظللها
ويقول الصمة بن عبد الله: (٥)

إلا تسألان الله أن يسقى الحمى
وأسأل من لا قيت هل مطر الحمى
ويقول مجنون ليلى: (٦)

(١) عيون الاخبار ج ٤ ص ١٤١

(٢) الاغانى ج ٦ ص ٦

(٣) شرح الحماسة ج ٣ ص ١٢١٥

(٤) زهر الآداب ج ٢ ص ١٥٤

(٥) الاغانى ج ٦ ص ٥

(٦) ديوان قيس ص ١٤

الاحبذا نجداً وطيب ترابه وأرواحه إن كان نجد على عهدي
وأن أقحوان الرمل ما هو فاعل إذا هو أمسى ليلة بشرى جعد
وعن جارتينا بالنبل إلى الحمى على عهدنا أم لم يدوما على عهد

٤- قد يستدل أيضاً على قائل القصيدة وخاصة الغزلية من ذكر اسم محبوبته في
ثنايا أبياتها، وإسم المعشوقة التي تتردد في هذه القصيدة عند أكثر الرواة هو «ريا» ففي
الأبيات التي رواها الأصفهاني: (١)

حننت إلى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
أما صاحب مصارع العشاق فيزيد بيتا يأتي فيه ذكر ريا فيقول (٢)

بأكبر من وجد برياً وجدته غداة دعا داعي الفراق فأسمعا
و«ريا» هذه لا يمكن أن تكون محبوبة المجنون أو قيس فمحبوبة المجنون تسمى
ليلي وحبيبة قيس تسمى ليلي، وهذا وإن أخرج قيس ليلي من احتمال أنه قائل هذه
القصيدة فمن الصعب أن يخرج مجنون ليلي فهي تروي «ليلي» (٣) في القصيدة التي
نسبت إليه:

أتبكي على ليلي ونفسك باعدت مزارك من ليلي وشعبا كما معا
إلا إذا ما رجحنا أن راوي هذه القصيدة لقيس ليلي حرف كلمة «ريا» ووضع
مكانها كلمة «ليلي» ليدعم روايته، ويدلنا على هذا التحريف أن كل الرواة ما عدا
الأصفهاني في هذا الموضع فقط أوردوها على أنها «ريا» ولقد أوردوها الإصفهاني حينما
نسبها للصمة على أنها «ريا» (٤)؛

وبقي الآن يزيد بن الطثرية والصمة بن عبد الله في الحلبة، وعندني أن قائل
هذه القصيدة هو أحدهما وإن كنت أميل إلى أن يزيد هو قائل أكثر أبياتها، وأجد أن

(١) الاغاني ج ٦ ص ٩

(٢) مصارع العشاق ج ٢ ص ٢٠٢

(٣) الاغاني ج ٦ ص ٥٤

(٤) نفس المصدر ج ٦ ص ٩

من الصعوبة بمكان أن نصل إلى نتيجة مقنعة إلا أن ذلك لا يشغتنا من محاولة إثباتها لأحدهما، وليتم ذلك لا بد أن نستأنس بنقاط ثلاث:

١- عاش الشاعران في عصر واحد هو العصر الأموي، وينتسب الشاعران إلى قبيلة واحدة هي قشير ويلتقيان نسبا في سلمة الخير بن قشير^(١)، ومع ذلك فما حدثنا الرواة أو القصص بأن الشاعرين تلاقيا ولو مرة واحدة وتناشدا كما فعل عمر بن أبي ربيعة وجميل بن معمر مثلا.^(٢)

٢- من العسير أن نتبين خصائص شعر كل من الشاعرين فشعر يزيد الذي بين أيدينا قليل جدا وحتى القصيدة منه مبعثرة هنا وهناك أحيانا، أما الصمة فشعره أقل من شعر ابن عمه يزيد وهو من الشعراء المقلين، ولذلك يقول الأصفهاني عنه انه شاعر إسلامي بـوي مقل، من شعراء الدولة الأموية.^(٣)

٣- أرى لزاما أن نعود إلى «ريا» تلك الفتاة التي ورد ذكرها في القصيدة منسوبة إلى يزيد أو إلى الصمة، وهل هي محبوبة الصمة أم إحدى معشوقات يزيد، فالأصفهاني مع أنه ذكر القصيدة ونسبها للصمة مع إثبات اسم «ريا» فيها لا يذكر أن «ريا» هي محبوبة الصمة وإنما يذكر أن اسم محبوبة الصمة امرأة تسمى العامرية، فهو ينسب إلى ابن دأب قوله: «وكان من خبر الصمة أنه هوى امرأة من قومه ثم من بنات عمه دنية يقال لها العامرية بنت غطيف بن حبيب ابن مرة بن هبيرة^(٤)» ولقد ذكرها الصمة بهذا الاسم في قوله:^(٥)

هل تجزيني العامرية موقفي على نسوة بين الحمى وغضى الجمر
مررن بأسباب الصبا فذكرنها فأومأت إذ ما من جواب ولا نكر
أما الأنطاكي فيترجم له مع غيره من الشعراء المتيمين ويذكر أن اسم محبوبته

(١) نفس المصدر والجزء ص ٣

(٢) نفس المصدر ص ١١٨

(٣) الاغاني ج ٦ ص ٣

(٤) نفس المصدر والجزء ص ٤ وهي كذلك في معاهد التصنيص ج ٣ ص ٢٥٥

(٥) نفس المصدر والجزء ص ٥

«ريا بنت مسعود بن رقاش»^(١) واختلاف الرواة في تسمية محبوبة الصمة يشجعنا على أن نحسب أن لابن الطثرية محبوبة تسمى «ريا» فهو كما قد ذكرنا رجل ذو محبوبات كثيرات:

وأخيراً فإن المرء قد يخرج باستنباط فيه عنصر غير ضئيل من الفرضية وهو أن هذه القصيدة خليط من شعر أكثر من شاعرين من بينهم يزيد بن الطثرية (وعندي أن جل أبيات القصيدة له) أو للصمة بن عبد الله ومجنون ليلى وقد يكون لقيس بن ذريح فيها بيت أو بيتان فهؤلاء الشعراء كما ذكرنا آنفاً نسبت إليهم قصائد عينية من بحر واحد وفي غرض واحد فاضطرب الرواة في التفريق بين قائل هذه الأبيات ومع مرور السنين اختلطت هذه الأبيات وكونت قصيدة واحدة هي العينية المشهورة، وإن أردت دليلاً على ما أدعيه فإليك هذا البيت في ثانيا القصيدة وهي المرة منسوبة للصمة:^(٢)

تحمل أهلي من قنين وغادروا به أهل ليلى حين جيد فأمرعا

فالصمة ليس له حبيبة تسمى ليلى، وإنما هي في نظري ليلى قيس وقائل هذا البيت إنما هو قيس، وفي هذه القصيدة نفسها يذكر أيضاً بيت هو ليزيد بن الطثرية^(٣) ويجعل هذا البيت أول بيت فيها:

أمن ذكر دار بالرقاشين أصبحت بها عاصفات الصيف بدءاً أوجعا
وليس أدل على أن هذه القصيدة خليط من أبيات لشعراء مختلفين من اختلاف أسلوب أبياتها فهو وإن كان في الجملة أسلوباً ناصعاً سلساً إلا أنه يختلف قوة وضعفاً في بعض الأبيات فمثلاً هذه الأبيات:

حننت إلى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعباً كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعاً وتجزع إن داعي الصباية أسمعاً
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتاً معا

(١) تزئين الأسواق ص ٨٨

(٢) الأغاني ج ٦ ص ٩

(٣) معجم ما استعجم ج ص ٦٦٤

أشد نقاء وأجزل لفظاً من :

أما وجلال الله ما تذكّرني
فقلت بلى والله ذكراً لو أنه
مقتل يزيد :

اختلف في معظم نواحي شخصية ابن الطثرية في نسبه واسم أبيه وسبب تسميه أمه ، وأختلف كذلك في نسبة بعض من شعره ، وأخيراً اختلف في المعركة التي قتل فيها ومتى كان وأين ذلك؟ ولولا حرصني على أن تحوز اللغة العربية على شاعر أنيق ظريف ذي شعب في شخصيته لأنكرت وجود شاعر يسمى بهذا الاسم وجميع هذه الاختلافات المذكورة آنفاً قد تشفع لي وتؤيد هذا الإدعاء ، وما أجمع على شيء في حياة يزيد إلا أنه مات قتيلاً .

أما عن سنة قتله فهناك ثلاث روايات :

١- رواية مبهمة وموردها الأصفهاني هي أن يزيد بن الطثرية قتل في خلافة بني العباس (١).

٢- رواية ياقوت في معجم الأدباء : «وقتل في الوقعة التي قتل فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة سبع وعشرين ومائة» (٢).

٣- رواية ابن خلكان : «وكان قتل الوليد في جمادي الآخرة يوم الخميس لليلتين بقيتا منها بالبحراء . . وهي من سنة ست وعشرين ومائة ، وذكر أبو الحسن الطوسي المذكور في هذه الواقعة أن الراية كانت مع يزيد بن الطثرية ، فلما قتل المندلث وهرب أصحابه ثبت يزيد بن الطثرية بالراية وكانت عليه جبة خز فنشبت في عشرة . . قال : فعثر فضربه بنو حنيفة حتى قتلوه» (٣) وتؤيد الرواية الأخيرة ما ذكره الزبيدي من أن يزيد قتل «في حروب كانت سنة ١٢٦ باليمامة» (٤).

(١) الاغانى ج ٨ ص ١٨٢

(٢) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٣) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٥

(٤) تاج العروس ج ٣ ص ٣٥٦

ويبدو لي أن الأصفهاني قد وهم في روايته وقد رأى ذلك ابن خلكان حينما قال بعد أن أورد تلك الرواية: «وذكر ابو الفرج الأصفهاني في أول الديوان الذي جمعه من شعر يزيد بن الطثرية أن بني حنيفة قتلته في خلافة بني العباس، والأول أصح»^(١). أما الرواية الثانية رواية ياقوت فيبدو وهنا حينما نعلم بأن الوليد بن يزيد ابن عبد الملك قتل في سنة ست وعشرين ومائة^(٢) وليس في سنة سبع وعشرين ومائة كما ذكر.

وعندي أن الرواية الثالثة رواية ابن خلكان هي أصح الروايات فيكون إذن قتل يزيد سنة مائة وست وعشرين، ولقد نقل ابن خلكان ذلك عن البلاذري في كتابه: «أنساب الأشراف» بعدما ذكر مقتل الوليد بن يزيد بن عبد الملك «ووقائع جرت في سنة ست وعشرين ومائة فكان أثناء ذلك وقعة قتل فيها المنذر بن إدريس الحنفي وقتل معه يزيد بن الطثرية المذكور...»^(٣)، وعلى ضوء ذلك فلقد عاش ابن الطثرية أمداً طويلاً خاصة إذا أخذنا بقول ابن ماكولا أن يزيد أدرك خلافة معاوية بن أبي سفيان.^(٤)

أما كيف قتل فيبينها هو في المعركة يحارب بني حنيفة وقومه قد انتصروا على أعدائهم إذ تعلقت جوحته التي كان يسحبها بجذع عشرة^(٥) فعثر فقتله القوم، وفي رواية أخرى أن جوحته نشبت في خشبة فعثر فضربه الحفيون فقتلوه، ولذلك عده ابن حبيب من المغتالين فذكره في رسالته «أسماء المغتالين»^(٦) ويختلف الرواة أيضاً في مكان مقتل يزيد فطائفة وعلى رأسهم الأصفهاني^(٧) وابن قتيبة^(٨) والبلاذري^(٩) تذهب إلى أنه قتل في الفلج، وأخرى تذهب إلى أن يزيد قتل مع الوليد بن يزيد بن عبد الملك

(١) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٦

(٢) تاريخ الطبري ج ٥ ص ٥٥٤، الفخري ص ١٢٠ (٦) اساء المغتالين ص ٢٤٨

(٣) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٦ (٧) الاغاني ج ٨ ص ١٨٣

(٤) الاكمال ج ٥ ص ٢٥٤ (٨) الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٤٠

(٩) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٤ (٥) الاغاني ج ٨ ص ١٨٣

وفي نفس المعركة ومنهم ياقوت^(١) والزبيدي^(٢)، أما الطوسي فيذهب مذهباً أبعد منها فيذكر أنه قتل في تلك المعركة وأن الراية كانته معه حينما قتل^(٣).

ومن غربة هذه الروايات فأرى في ميلاً إلى الانضمام إلى رأي الطائفة الأولى خاصة إذا عرفنا أن الوليد بن يزيد قتل في البخراء على بعد ميلين من القليعة في طرف الحجاز^(٤) إذا عرفنا هذا وعرفنا أن الروايات كادت أن تتفق على أن قاتلي يزيد هم من بني حنيفة وأنهم يسكنون ما حول اليمامة أدركنا أن احتمال قتل يزيد في الفلج أكثر منه في البخراء خاصة وأن الفلج موضع في اليمامة لبني جعدة وقشير^(٥) ويؤيد ذلك بيت قالته أخته في رثائه ذكرت فيه العقيق، والعقيق موضع ليس ببعيد عن الفلج^(٦):

أرى الأثل في جنب العقيق مجاوري مقيماً، وقد غالت يزيد غوائله^(٧)
وبيت آخر قاله مشاركته في المعركة القُحَيْفُ بن خُمَيْر في نفس المعركة التي قتل فيها يزيد:

أتانا بالعقيق صريخ كعب فحن النبع والأسل النبال^(٨)
هذا وقد سادت أحياء بني قشير ساعات حزن خالطت نواح نسائها وحزن رجالها رغاء إبلها، فقد فقدوا عفاً شجاعاً كريماً. وقتل يزيد هز عواطف صحبه وقرباته فجاشت عواطفهم بأبيات رثائية شجنية، فلقد رثاه صديقه وزميله في آخر معركة القُحَيْف بن حمير وحده بثلاث قصائد ذكر ابن حبيب منها اثنتين^(٩) وذكر الثالثة الأصفاني^(١٠) وأحسب أن أصدق ما قيل فيه من رء هو ما قالته أخته زينب، وهل هناك أصدق من رثاء امرأة ضعيفة لأخ كريم تحتاجه ليحُميها، هذه المرثية أحضرت

(٦) نفس المصدر والجزء ص ١٣٩

(٧) البيان والتبيين ج ١ ص ٢١٦

(٨) الاغانى ج ٢٣ ص ٢٥٠

(٩) اسماء القتالين ص ٢٤٨

(١٠) الاغانى ج ٨ ص ١٨٣

(١) معجم الادباء ج ٢٠ ص ٤٦

(٢) تاج العروس ج ٣ ص ٣٥٦

(٣) وفيات الاعيان ج ٥ ص ٤١٥

(٤) معجم البلدان ج ١ ص ٣٥٦

(٥) معجم البلدان ج ٤ ص ٢٧١

زينب لعالم الشهرة وجعلتها تفق جنباً إلى جنب مع الفارعة أخت الوليد بن طريف
الخارجي التي رثت أخاها بنفس عاطفة زينب الجريح، ولعله من المناسب أن يختتم
هذا البحث بقصيدة زينب: ^(١)

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري	مقيماً، وقد غالت يزيد غوائله
فتى قَدْ قد السيف لا متضائل	ولا رهل لباته وأباجله
إذا نزل الأضياف كان عذوراً	على الحي حتى تستقل مراجله
مضى وورثناه، دريس مفاضة	وأبيض هندياً طويلاً حمائله
وقد كان يروي المشرفي بكفه	ويبلغ أقصى حَجْرة الحي نائله
كريم إذا لاقيته متبسماً	وإما تولى أشعث الرأس جافله
إذا القوم أموا بيته فهو عامر	لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله
ترى جازريه يرعدان وناره	عليها عداميل الهشيم وصامله
يجرانُ ثنيا خيرها عظم جارة	بصيرا بها لم تعد عنها مشاعله

منهج في صنعة شعر يزيد:

اتبعت في جمع شعر يزيد ما فعله غيري من رجوع إلى المصادر التي ذكرت له
شعراً نسبته له حيناً ونسبته لغيره حيناً آخر أو أغفلت نسبته. فكان عملي إزاء ذلك
يتلخص فيما يأتي:

أولاً: تتبع شعره المتناثر في المصادر ومقابلة رواياته المختلفة باختلاف المصادر
كما لو كانت نسخاً أخرى، بمعنى أنني أختار أوفى المصادر وأثبت نص القصيدة كما
وردت بها مرتبة حسب ترتيبها ثم أعرض نفس القصيدة أو الأبيات عليها ذاكراً
الفروقات، وانظر ذلك مثلاً في القصيدة البائية ذات الرقم ٢: والتي تبدأ بهذا البيت:
أقول لثور وهو يخلق لمي بعقفاء مردود عليها نصابها
أو النونية ذات الرقم ٥٠: والتي تبدأ بهذا البيت:

(١) شرح الحماسة ج ٣ ص ١٠٤٦

وحنّت قلوصي بعد هده صباة فياروعة ماراع قلبي حنينها

ثانيا: حرصت على أن أفلي ما تيسر لي جمعه من شعر نسب إلى يزيد محاولا التعرف على خصائص شعره كي أثبت له ما يترجح أنه له وأسكت عما يترجح أو يقطع به على أنه ليس له، فمن الشعر الذي نسب له ونسب لغيره في وقت آخر شعر رجح عندي أنه ليس له فلم أثبته ومن ذلك مثلا بيت أبي حية النميري:

فألقت قناعادونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم
فلم ينسبه له سوى الراغب في محاضراته^(١) بينما نسبته لأبي حية المصادر المدونة
في الحاشية^(٢) كما أنه معروف ضمن قصيدته التي بدأها بقوله: ^(٣)

ألا يا انعمى أطلال خنساء وانعمى صباحا وإمساء وإن لم تكلم
ومن ذلك أيضا هذان البيتان:

تكفني الواشون من كل جانب ولو كان واش واحد لكفاني
إذا ما جلسنا مجلسا نستلذه تواشوا بنا حتى أملّ مكاني

فلم يثبت له سوى الزمخشري فقط^(٤) بينما نسبته المصادر الأخرى لعروة بن حزام، وهما ضمن قصيدته النونية المشهورة^(٥)

ومن ذلك أيضا الحاشية التي عرفت بكثير عزة فقد نسب ليزيد أبياتها الثلاثة:

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
وشدت على هذب المهاري رحالنا ولم ينظر الغادي الذي هو رائج
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح

(١) محاضرات الأدباء: ١٣٤/٢

(٢) اللآلي: ٦٨٤ أمالي المرتضي: ٤٤٦/١، العقد الفريد: ١٦٥/٦، شرح الحماسة: ١٣٦٩، والبديع في نقد

الشعر: ١٩٩، الاقتضاب: ٢٩٣، معاهد التنصيص: ٣٣٦/١، ديوان أبي حية: ٧٦

(٣) ديوان أبي حية: ٧٤

(٤) ربيع الأبرار: ١١٧/٣

(٥) نوادر القالي: ١٥٨-١٦٢

ونسبتها إلى يزيد وردت واهية^(١) وهناك قصيدة واحدة نسبت إلى يزيد وإلى غيره ولكني توصلت إلى القطع بأنها ليست له إذ أن دلالتها واضحة جدا والقصيدة كلها بيتان:

ألا عتبت علي وصرمتني وأعجبها ذوو اللحم الطوال
فلإني يا بنة السعدي أزمى على فعل الوضيء من الرجال

فقد نسبت إلى يزيد^(٢) وإلى سليك بن السلكة^(٣) ومثل هذه القصيدة لا يمكن أن تصدر من يزيد إذ أن يزيد ذو لمة حسنة ووضاعة كما مر بك آنفا فعلى هذا فهي بالسليك أليط وقد علق الميمني على نسبة هذه القصيدة ليزيد بقوله^(٤) «في نسخة من نسب إلى أمه لابن حبيب نسبة البيتين إلى ابن الطثرية وكانت له لمة سبطة ولم يكن من السودان فقد طار استدلاله هذا مع الريح»، وبناء على هذا فقد اثرت ألا أوردها ليزيد.

ثالثا: حاولت جاهدا أن أجمع شتات الأبيات ذات البحر الواحد والقافية الواحدة ما أمكن حتى تكون قصيدة واحدة سيما إذا بدت متماسكة، وهذا العمل قد يتطلب مني ترتيب الأبيات خلافا لما رتبته بعض المصادر التي أوردت جزءا من القصيدة، ومع اعترافي بخطورة هذا التصرف - أحيانا - فإنه ضروري وإلا بدت القصيدة الواحدة أبياتا مشتتة كل بيت أو عدد من الأبيات قصيدة،

هذا ولا أدعي أنني نجحت في جمع شمل القصيدة الواحدة بصورة متماسكة بل إن هناك من القصائد ما أحس بأنني لم أوفق كل التوفيق في جمع شملها بصورة ترضيني وأحسب أن من الأسباب أن هناك قصيدة وردت أبياتها متناثرة في عدد من

(١) معاهد التنقيص: ١٣٤/٢ (والأميات ليزيد أو كثير)، والبيت الثالث فقط ليزيد في الوسط: ٣٥، بينها هي

لكثير في ديوانه: ٧٧/٨ - ٨٤ وزهر الآداب: ٥٦٢ وذيل اللالي: ٧٧

(٢) من نسب إلى أمه من الشعراء: ٨٩

(٣) الكامل: التنبيهات: ١٠٠

(٤) نفس المصدر والصفحة

التخريج: مضاهاة أمثال كتاب كلية ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب: ١٥

المصادر أحاول لم شملها في قصيدة واحدة فأرى فيها شموسا وما ذلك في حدسي سوى أن هناك بعض أبيات غفل عنها جعلت ربط أجزاء القصيدة مستعصية، ومن ذلك على سبيل المثال القصيدة البائية ذات الرقم ٥٠ والتي مطلعها:

ألا بأي من قد يرى الجسم حبه
ومن هو موموق إلي حبيب

فبيته الثامن والتاسع قد يبدوان نشازا في القصيدة مما جعلني أتردد في إدخالهما ضمن القصيدة، إحساسا مني بأن البيئية جزء من القصيدة فقد بعض أبياته الرابطة فقد أدخلتها ضمن القصيدة المذكورة، هذا وإن من القصائد الطويلة شعر يزيد التي وجدت صعوبة في معالجتها حتى تكون قصيدة واحدة ذات أسر وتماسك القصيدة الدالية ذات الرقم: ٢٢ والتي مطلعها

ألا يا صبا نجد لقد هجت من نجد
فهيج لي مسراك وجدا على وجد

والقصيدة العينية ذات الرقم: ٣٧ والتي مطلعها
ما وجد علوي الهوى جُنَّ واجتوى
بوادي الشرى والغور ماء ومرتعا

ولست أدعي أنني عاجلت القصيدة العينية معالجة لا تحتاج إلى عودة فهذه القصيدة تستحق من الباحثين دراستها دراسة أعمق وقد عقدت العزم- إن شاء الله أن أفرد لها بحثا خاصا في مستقبل الأيام.

رابعا: عملت قدر الطاقة أن أحدد مواقع الأماكن الجغرافية التي وردت في شعر يزيد وأن أحدد رسمها بأماكن معروفة يومنا هذا كذلك عملت على تصحيح ما صحف منها ومن ذلك مثلا ما ورد في معجم البلدان:

خلا الفيض فما حله فالخمائيل
فدجلة ذي الإرطى فقرن الهوامل

وردت هكذا «فدجلة» والصحيح أنها «فرجلة ذي الإرطى» ومعنى رجلة الوادي أي شعبته. ولو كانت كما رواها ياقوت «دجلة» لكان في البيت لحن إذ أن «ذي» لا بد أن تكون مرفوعة لأنها صفة لدجلة فتكون حينئذ «ذو» وورودها في ياقوت (ذي) يقوي من أن دجلة تصحيف لرجلة. هذا وقد لفت نظري إلى هذا التصحيف الشيخ محمد الجاسر مشكورا.

(١) (طويل)

- ١- سخطت ولم أذنب وترضى مخالفا كأي أخو ذنب ففعلك معجب
- ٢- فلو زرت ملكاً كنت غير مخاطر وإن كنت أدنى واصلاً وأقرب
- ٣- ولو أنني لجّجت في البحر عائماً على خطر في لجة أتسرب
- ٤- لكنت على ودّيك فيما تسومني مخاطرة في الناس من ذين أعجب

(٢) (طويل)

- ١- أقول لثور وهو يخلق لمتي بعقفاء مردود عليها نصاها
- ٢- ترفق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا، ولكن غير هذا ثوابها
- ٣- ألا ربما يا ثور قد غلّ وسطها أنامل رخصات حديث خضاها
- ٤- وتسلك مدرى العاج في مدلهمة إذا لم تفرج مات غمّاً صؤاها
- ٥- فراح بها ثور ترف كأنها سلاسل درع لينها وانسكابها
- ٦- خدارية كالشرية الفردجاءها من الصيف أنواء مطير سحابها
- ٧- فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها

التخريج: الأغاني: ١٨٠/٨، ١٨١، الكامل في الأدب: ٥٢٤/٢،

ديوان المعاني: ١٦٣/٢ (جميع الأبيات عدا البيتين: ٤، ٦)،

ذيل الأمالي: ٧٥ (جميع الأبيات عدا الرابع)، الحماسة البصرية: ٣٨٧/٢

(الأبيات: ١-٣، ٧)، ربيع الأبرار: ٨٥٧/٨ (الأبيات: ١، ٣، ٥، ٧)، نقد الشعر: ٢٨ والعمدة: ٢٤٧/٢

البيت السابع.

١- في الأغاني: بحجناء، وفي ربيع الأبرار: مردود عليها، ونور: أخو الشاعر.

٢- في ذيل الأمالي والكامل: ولكن عند ربي.

٣- في ديوان المعاني: فيارب يوم قد تغلغل، وفي الكامل: يا ثور فرق بينها، وفي الحماسة: باتت تنوشها، وهو

آخر بيت من القصيدة في ذيل الأمالي.

٤- في الكامل: فيهلك، والصواب: بيض القمل

٥- في الكامل وربيح الأبرار: فجاء بها، وفي ديوان المعاني: تولى بها، وفي الكامل: سلاسل برق، وفي الأغاني:

خيرها وانسكابها.

٦- في الأغاني: منعمة نجاه الشريا مظلها وذهاها، وفي ذيل الأمالي: رواء سحاسا، والشرية: الحنظلة

تنعت بها اللمم لأنها جمدة حسنة.

٧- في الكامل: ورحت برأسي، وهو فيه قبل الأخير.

(٣) (طويل)

- ١- يقول خليلي باللوى من حُفارة وقد قف تارات من الخوف جانبه
- ٢- حذار الردى والقلب يعلم أنه أخو ثقة إن عاين (.....)
- ٣- أليس حامي لا محالة أنه إذا جاء ساقطني إليه حوالبه
- ٤- وأبيض ماضى الهم منقبض الحشا كريم النثا يغني به من يصاحبه
- ٥- أخو ثقة لم يعط ثدي وليدة كنصل اليماني لم تُغَلِّل مضاربه
- ٦- كأن على أعطافه لون مُذهب إذا خلق (ال ...) أودت ذعالبه
- ٧- طردت الكرى عنه بذكرك بعدما أطال سُرى ليل وذلت ركائبه
- ٨- فقام كسكران به عُقب سكرة وبردة مجرور من النوم جانبه
- ٩- إلى سلسل رسل سفيه زمامه أناف لأعلى موضع الرخل غاربه
- ١٠- وقمت إلى أعواد حرف كأثما ترى بأقاصي البيد غُثما تناهبه
- ١١- (....) تأبى أن يمر انزهاقها عليه فيأبى أن يفرط ثائبه
- ١٢- (.....) لبلدة ومرت تضاغي بالعشي ثعالبه
- ١٣- لنذكرك وصلابان منك لنية ولا خير في وصل يماديه طابه
- ١٤- فأشهد عند الله أن قد سببتني بأبيض (..... ب) أشابنه

التخريج: التعليقات والنوادر للهجري لوحة ٨٧، مجلة العرب: الجزء الحادي عشر السنة الأولى، أبو علي

الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع: ٢٣٦

١- حفارة: أحسبها ما يسمى اليوم بالْحَفِيرَة بالتصغير قرب الحصاة في جنوب عالية نجد في بلاد قحطان اليوم بها

معادن وهي في بلاد قشير قديما

٢- ليس واضحا في الأصل

٤- كريم النثا: حسن الحديث

٦- البياض غير واضح، ذعالبه: قطعة المشقة الممزقة

٨- وبردة: هكذا وردت ولا يمكن أن تكون (وبرده) فالبت لا يستقيم ١١، ١٢ غير واضح

١٤، ١٥: غير واضح

- ١٥- كأن سلاق الخمر بين خلاله (....) ولما يمزج الخمر شاربته
١٦- وأسودمياد على جيد عَوْهَج جعاد النواحي غير زُعْرٍ ذوائبه
١٧- ورخص به الحناء لم يعد أن جلا أكمته بعد التثيت خاضبه

(٤) (طويل)

كتب يزيد إلى وحشية الجريمة:

- ١- أحبك أطراف النهار بشاشة وبالليل يدعوني الهوى فأجيب
 - ٢- لئن أصبحت ريح المودة بيننا شمالا لقد ما كنت وهي جنوب
- فأجابته:

- ٣- أحبك حب اليأس إن نفع الحيا وإن لم يكن لي من هواك طبيب

(٥) (طويل)

- ١- ألا بأبي من قد برى الجسم حبه ومن هو موموق إلي حبيب
- ٢- ومن هولا يزداد إلا تشوقا وليس يرى إلا عليه رقيب
- ٣- وإني وإن أحموا علي كلامها وحالت أعاد دونها وحروب
- ٤- لئن علي ليلئ ثناء بريده قواف بأفواه الرجال تطيب
- ٥- أليلى احذري نقض القوى لا يزل على النأي والهجران منك نصيب
- ٦- وكوني على الواشين لداء شغبة كما أنا للواشي ألد شغوب
- ٧- فإن خفت ألا تحكمي مرة الهوى فردي فؤادي والمزار قريب
- ٨- بنفسي وأهلي من إذا عرضوا له بعض الأذى لم يدر كيف يجيب
- ٩- ولم يعتذر عذر البريء ولم يزل به رعدة حتى يقال: مريب

التخريج: طبقات فحول الشعراء:

٥٨٩ والأغاني: ١٧٩/٨، ١٨٠ ووفيات الأعيان: ٤١١/٥، ٤١٢ (الآبيات: ١-٧)، ديوان ابن الدمنية: ١١٢، ١١٣، ١١٦ (الآبيات: ٥-٩ وأمالى الزجاجي: ١٥٦ (البيتان: ٦-٧-٧) لابن الدمنية، محاضرات الراغب: ٢٩٧ والأشبه والنظائر: ٥٨٧/٢ والعمدة: ٣٣/٢ (البيت: ٦) لابن الدمنية هو لكثير في ديوانه: ٩١ ومن دون عزو في البصائر والذخائر: ٦٢٦/٢ الشعر والشعراء: ٧٣٢ وعيون الأخبار: ١٠٣/٣ وأمالى المرتضى: ٤١/١ والعقد الفريد: ٨٠/٦ ومجموعة المعاني: ٢١١ والحامسة البصرية: ١٩٤/٢ (البيتان: ٨، ٩) لابن الدمنية وعزيا في عيون الأخبار: ٧/٤ لابن ميادة ولصخر بن الجعد في الزهرة: ٧٧.

٣- الوفيات: دوننا، أحموا: منعوا

٤- الأغاني والوفيات: يزيدها، الأغاني: بأفواه الرواة

٥- ديوان ابن الدمنية: أأمم احفظي عهد الهوى.. القوى: طاقات الحب

٦- العمدة: بالواشي.. وشغوب: غير مستكين

٧- الأغاني: مرة القوى... مرة: إحكام الحب

٨- مجموعة المعاني: بذكر الهوى

٩- الديوان: به صعفة، شرح الحماسة: به سكتة.

(٦) (طويل)

- ١- فإن شتّم مَيَادُ زَرْنَا وَزَرْتُمْ ولم تنفس الدنيا على من يصيبها
- ٢- أيذهب مَيَادُ بَابِ نَسَوِي ونسوة مَيَادِ صَحِيحِ قُلُوبِهَا

التخريج: الأغاني: ١٦٠/٨، مختار الأغاني: ٢١٧/٢
١- في المختار: فإن شتّت يا مَيَادَ، ومَيَادَ: رجل وسيم من جرم كان يغازل القشريات.

(٧) (طويل) بدوي

- ١- قل للبوادر والأحلاف ما لكم أمر إذا كان شوري أمركم شعبا
- ٢- لا تُنْشَبُوا في جناح القوم ريشيكم فيجعلوكم ذنابي ينبت الزغبا
- ٣- لا عيب في لكم إلا معاتبي إذا تعبت من أخلاقكم عتبا
- ٤- كأن حيرية غيري مُلاحية باتت تؤزبه من تحته القُضبا

التخريج: أسماء المغتالين من الشعراء: ٢٤٧ (الأبيات: ١-٣)، والبيت الرابع في اللسان (أز): ٣٠٨/٥ وتهذيب اللغة (أور)، وورد بلا عزو في مقاييس اللغة: ١٣/١ وكتاب الثلاثة: ٤٠

٢- ذنابي: سفلة الناس

٣- نَعْتُب: عاب، عتب: فساد

٤- في مقاييس اللغة وكتاب الثلاثة: تؤور، في المقاييس أيضا: تحته لها

(٨) (طويل)

- ١- ألاحيا الأطلال والمتظنبا ومربط أفلاء وخيما منصبا
- ٢- وأشعث مهدوم السراة كأنه هلال توفي عدة الشهر أحدا
- ٣- ألا لا أرى عصر المنيفة راجعا ولا كليا لنا بتعشار مطلبا
- ٤- ولا الحب إلا قاتلي حيث أخلقت قواها وأضحى الحبل منها تقضبا
- ٥- ويوم فراض الوشم أذريت عبرة كما ضيع السلك الجمان المثقبا
- ٦- ومن يعلق البيض الكواعب قلبه ويغضنه يدع الشقي المعذبا
- ٧- فمرأ على ظلامه الأين فانطقا بعذري إليها واذكراني تعجبا
- ٨- وقولا إذ أعدت ذنوب كثيرة علينا تجناها ذرى ما نعيّا
- ٩- هبني امرءا إما بريثا ظلمته وإما مسيئا تاب بعد وأعتبا
- ١٠- فلما أبت لا تقبل العذر وارتمى بها كذب الواشين شأوا مغربا

التخريج: مجالس ثعلب: ٦١٠/٢، ٦١١ (الآيات: ١-٥)، معجم البلدان: ٣٤٢/٢ (البيتان: ٩، ١٢)،
وفيات الأعيان: ٤١٧/٥ (الآيات: ٨-١٢)، الرحشيات: ١٩٣ (البيتان: ٩، ١٢)، الزهرة: ١١٣ (الآيات ٧-٩)
ما بلا عزو في الأمالي: ٢٧١ والإمتاع والمؤانسة: ١٧٧/٢ وبعض أبياتها في نهاية الأرب: ٤٦/٥ دون عزو.
١- المتظنبا: الحبل، أفلاء: جمع فلو وهو المهر الصغير.

٢- الأشعث المهدوم: الخوض

٣- معجم البلدان: وصل المسفة... ولا لليالينا... وفي المصدر نفسه تروي ما فيه هذين البيتين: مطمعا
وموضعا المنيفة: ماء لتميم بين اليمامة والعالية، تعشار: موضع بالدهناء.

٥- معجم البلدان: كما صيغ السلك الفريد،

الوشم: موضع يعرف بهذا الاسم اليوم قصبته بلدة شقراء بين العالية واليمامة

٧- في الزهرة: ألما على ظلامه اليوم... بعذري لديها...

الآين: التعب والإعياء.

٨- في الزهرة: تجناها امرؤ ما نعيّا

٩- في الزهرة: هبني، في العقد: فهني امرء إما بريثا علمته، في الشعر والشعراء والعقد: تاب منه،
الرحشيات: عاد بعد فاعتبا

ونسب الأغاني البيت للأحوص هكذا:

هبني امرء إما بريثا ظلمته وإما مسيئا مذنباً فتوب

- ١١- تعزيت عنها بالصدود ولم أكن لمن ضنَّ عني بالودة أقربا
١٢- وكنت كذى داء تبغي لدائه طبيا فلما لم يجده تطببا
١٣- فلما اشتفى مما به عل طبه على نفسه من طول ما كان جربا^(١)

١١- الوفيات: بالسلو . . سمط اللالي: ويروي لمن ضن عني بالوصال مقربا.
١٢- في العقد: يُبغى لدائه.

(٩) (وافر)

١- فلما جئت قالت لي كلاما برمت به فما وجدت له جوابا

(١٠) (وافر)

- ١- إذا ما الريح نحو الأثل هبت وجدت الريح طيبة جنوبا
- ٢- فماذا يمنع الأرواح تسري برّيا أم عمرو أن تطيبا
- ٣- أليست أعطيت في حسن خلق كما شاءت وجنت العيوب

(١١) (طويل)

- ١- جرى واكف العينين بالديمة السكب
 - ٢- وأبدى الهوى ما كنت أخفي من العدى
 - ٣- متى يرسل المشفى إن الناس تحلّوا
 - ٤- أمت كمدا أو أضن حتى يغثني
 - ٥- حنا الحائم الصادي إليها وخلت
 - ٦- جعلن الهوى داء علينا ومالنا
 - ٧- جرى فوقها زهو الشباب وياشرت
 - ٨- نواعم لا يرغبن في وصل بلّدم
- وراجعني من ذكر ما قد مضى حبي
وحن لتذكّار الصّبا مرة قلبي
عيونا لأكتاف المدينة فاهضب
مغيث بسيب من ندهن أو قرب
قلوب فما يقدرن منها على شرب
إليهن إذ أوردننا الداء من ذنب
نعيم الليالي والرخاء من الخصب
هدان، ولا يزهدن في الطرف العذب

التخريج : الزهرة : ٣١٨ ، ٣١٩ (الآيات : ١- ٦) متخير الألفاظ : ٨٢ (البيت : ٧) ، شرح ديوان الحماسة

للتبريزي : ١٧٠/٣ (البيت : ٨)

٨- بلّدم : الثقيل ، هدان : الكسول

(١٢) (طويل)

- ١- غدوا كاعمي أفواههم بسياطهم من الداء إذ لم يطعموا بغياث
- ٢- فلولا دفاع الله عنهم بمنه بشتين بين اثنين عند ثلاث

التخريج: معاني الشعر: ٥٦، ٥٧

١- كاعمي: شادي أفواههم من شدة الجوع

٢- ثلاث: الأثافي، ثنتين: رجلين، اثنين: زندين

(١٣) (طويل)

- ١- يقول بصحراء الضُّيَّب ابن بوزل وللعين من فرط الصبابة نازح:
- ٢- أتبكي على من لا تدانيك داره ومن شعبه عنك العشية نازح

التخريج: معجم البلدان: ٤٥٢٣

١- الضبيب: ماء لبني قشير، ابن بوزل: صديق ليزيد، نازح: ناصب

(١٤) (طويل)

- ١- تذكرت ليلي أن تغت حمامة
- ٢- يمانية أمست بنجران دارها
- ٣- ومن دون ليلي سبب مباحل
- ٤- يظل بها سرب القطا متحيرا
- ٥- تجوب من البيداء كدراء جونة
- ٦- تبادر جوناتنسج الريح منته
- ٧- عليه دفاق في الغديات وارد
- ٨- فعبت وعب السرب حتى إذا ارتوت
- ٩- ملأن أدأوي لم يشنن خارز
- ١٠- فطرن يادر الضياء تقدمت
- ١١- إلى ابن ثلاث بالفلاة كأغما
- ١٢- فظلت تسقيه نطاف إداوة
- وأنى بليلى والفؤاد قريح
- وأنت عراقى هواك مزوح
- يجيب صداه اليوم حين يصيح
- إذا ماج بحر الآل وهو يلوح
- سماوية عجلي النجاء طموح
- له حيب في جانبيه يسيح
- وآخر في برد العشي يروح
- ذكرن فراخا دونهن طروح
- بسير ولا يلغي بهن جروح
- عليهن مغلاة النجاء طموح
- بجنييه من لفح السموم جروح
- له غبقة من فضلها وصبح

التخريج: الأشباه والنظائر: ٣١٦٢

٣- سبب: قفر

٤- الآل: السراب، الكدراء والجونة: ضرب من القطا السود البطون والأجنحة

٨- طروح: مكان بعيد

٩- أدأوي: يقصد هنا الحواصل

١٠- مغلاة: أي ذات فروخ

١٢- نطاف: جمع نطفة أي الماء الصافي

(١٥) (وافر)

- ١- وفتيان شويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجحنا
- ٢- فطرت بمنصلي في عملات دوامي الأيد يخبطن السريحنا
- ٣- فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع أصوله واجتز شيحنا

التخريج: شرح شواهد المغني للسيوطي: ٥٩٨/٢، الصحاح: ٨٦٥/٢ (البيت الأول في الأصل والأخران في تعاقب المحقق)، الكتاب: ٢٩١/٢، ٩/١ والمغني: ٢٢٥/١ (البيت: ٢) بلا عزو، البيت: ٣ بلا عزو وأيضاً في: أسرار اللغة: ٢٥٦ والمتع: ٣٥٧/١ والصاحبي: ٨٠ وسر صناعة الإعراب: ٢٠١/١ وشرح القصائد العشر: ٤٧ وشرح المفصل: ٤٩/١٠ واللسان والتاج مادته (جزر) ومعاني القرآن: ٧٨٣ وتفسير الطبري: ١٠٣/٢٦ وتأويل مشكل القرآن: ٢٢٤، ونسب ليزيد أو إلى مفسر له رباعي الأسدي في شرح شواهد المغني وشرح شواهد الشافية: ٤٨١، ٤٨٣ والمقاصد النحوية: ٥٩١/٤

٣- في اللسان: لا تحسبنا... واجزّر، شرح المفصل وشواهد الشافية: واجزّر

(١٦) (طويل)

- ١- سقى دمتين ليس لي بهم عهد
- ٢- فياربوة الربعين حيت ربوة
- ٣- قضيت الغواني غير أن مودة
- ٤- فرى نائبات الدهر بيني وبينها
- ٥- فإن تدعى نجدا ندعه ومن به
- ٦- فإن كان يوم الوعد أدنى لقائنا
- ٧- إذا ورد المسواك ريان بالضحي
- ٨- وألين من مس الرحي بات يلتقي
- بحيث التقى الدارات والجرع الكبد
- على النأي منا واستهل بك الرعد
- لذلفاء ما قضيت آخرها بعد
- وصرف الليالي مثل ما فُري البرد
- وإن تسكني نجدا فيا حبذا نجد
- فلا تعذليني أن أقول متى الوعد
- عوارض منها ظل يخصره البرد
- بمارنه الجادي والعنبر الورد

التخريج: الأشباه والنظائر: ١٨٥/٢، في الأمالي: ٥٥/١ واللائي: ٢٠٦ لبعض بني أسد، الفاضل: ٢٦
 (الآيات: ٦-٢) لأعرابي فصيح، والبيتان: ٣، ٥ في حماسة ابن الشجري: ١٦١ ليزيد مجاهد، والبيتان: ٥، ٦
 لبعض الأسديين في الزهرة: ٢٠٩، والآيات ٣، ٢، ٥ بق عزو في الصاحبي: ٢٧٧.

١- الكبد: الرمال النائية الوسط

٢- الفاضل: أيا ربوة...، الصاحبي على النأي متى

٣- الحماسة: سلوت...

٥- الفاضل والحماسة: أدعه

٦- الزهرة: فلا تعذلائي، الأشباه والنظائر: العهد

٧- الأمالي: ظمآن

٨- المارن: ما لان من الأنف وفضل عن القصبة، الرحي: الضرس الأدنى، الجادي: الزعفران الشامي

(١٧) (طويل)

- ١- أشاقتك أطلال الديار كأنما معارفها بالأبرقين برود
- ٢- ألا قاتل الله الهوى ما أشده وأصرعه للمرء وهو جليد
- ٣- فقل للهوى لا يألوني جهده فليس على ما قد وجدت مزيد
- ٤- دعاني الهوى من نحوها فأجبتة فأصبح بي يستنُّ حيث يريد
- ٥- سقى الله عيشا قد مضى وحلاوة لو أن المنى يرجعنه فيعود
- ٦- إذا حول ثم الحول تمضي شهوره علينا ولم يعلم لمن عديد

التخريج: الموازنة: ١٤١/١ (البيت: ١)، الأشباه والنظائر: ١٦٧/٢ (الأبيات: ٢-٤)، سمط اللآلي: ٧٦٣ (الأبيات: ٥، ٦)

- ١- الأبرق: أرض ذات رمل وحجارة
- ٤- يستنُّ: ينيخ

(١٨) (طويل)

- ١- وأبيض مثل السيف خادم رفقة أشم ترى سرباله قد تقددا
- ٢- كريم على غرّاته لو تسبه لغداك رسلا لا تراه مربدا
- ٣- يعجل للقوم الشواء يحره بأقصى عصاه منضجا ومرمدا
- ٤- حلوف لقد أنضجت وهو مُلهّوج بنصفين لو حركته لتفصدا
- ٥- يجيب بلبيه إذا ما دعوته ويحسب ما يدعي له الدهر أرشدا
- ٦- ألا هل أتى ليلي على نأي دارها بأن لم أقاتل يوم صخر مذودا
- ٧- وأني أسلمت الركاب فعقرت وقد كنت مقداما بسيفي مغردا
- ٨- أثرت فلم أسطع قتالا ولا ترى أخا شيعة يوما كآخر أوحدا
- ٩- فهل تصر من الغانيات مودتي إذا قيل قد هاب المنون فعردا
- ١٠- أيارفقة من أهل بصرى تحملت تؤم الحمى نُقِيت من رفقة رشدا
- ١١- إذا ما بلغتم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن ألا يرى نجدا
- ١٢- وقولا تركنا الحارثي مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا
- ١٣- إذا ما الثريا في السماء كأنها جان وهي من سلكة فتبددا

التخريج: الشعر والشعراء: ٣٤١ (الآيات: ٥-١)، عيون الأخبار: ٢٣/٣ (الآيات: ١، ٢، ٥)، الأغاني: ١٧٢/٨ (الآيات: ٦-٩)، الزهرة: ١١٣ (الآيات: ١٠-١٢)، والبيت الأخير في ديوان المعاني: ٣٣٤/١، مجموعة المعاني: ١٨٤، المصون في الأدب: ٢٧ محاضرات الراغب: ٢٤٢/٢، الأزمات والأمكنة: ٢٣٤/٢، الأغاني: ١٥٩/١٥، معاهد التنصيص: ٢٨/٢، التشبيهات: ٤، إعجاز القرآن: ١٧٥، خزنة الأدب: ٤١٧/٤، حسانة ابن الشجري: ١٢٤، نهاية الأرب: ٦٧/١، أنوار الربيع: ٦٦٥، الإغريض في بضرة القريض: ١٧٤

٢- في عيون الأخبار: عل علامة

٤- مُلهّوج: غير ناضج، تفصد: قطروما

٨- أخا شيعة: من معه رفاق

٩- عرد: هرب

١٣- التشبيهات: هوى، في الأغاني ومعاهد التنصيص: فسرعا

(١٩) (رجز)

- ١- ولوتراني وأخي عطاردا نذود من حنيفة المذاودا
 - ٢- نذود منها سرعانا واردا مثل الدب تتبع المواردا
 - ٣- ألا فتى يسقى شرابا باردا أنشد كفا قطعت وساعدا
 - ٤- أنشدها ولا أراني واجدا أبلغ أبا لطيفة المعاندا
- المطعم الستة مُدًّا واحدا

(٢٠) (كامل)

- ١- أمسى الشباب مودعا محمودا والشيب مؤتف المحل جديدا
- ٢- وتغير البيض الأوانس بعدما حملتهن موائقا وعهودا
- ٣- يرعين عهدك في الرضا ويصنه فإذا غضبن حسبتهن حديدا
- ٤- يا ذا المearج إن قضيت فراقها فاجعل يزيد على الفراق جليدا
- ٥- عهدي بهازمن الجميع برامة شنباء طيبة اللثام برودا
- ٦- يشفى الضجيع من الصداع نسيمها وهنا إذا لحف الوساد خدودا
- ٧- ومدلة عند التبذل يفتري منها الوشاح مخصرا أملودا
- ٨- نازعتها عنم الصبا إن الصبا قد كان منى للكواعب عيدا
- ٩- يا للرجال وإنما يشكو الفتى مر الحوادث أو يكون جليدا
- ١٠- بكرت نوارثجذ باقية القوى يوم الفراق وتخلف الموعودا
- ١١- قد كنت أحسبني مطيقا صرمها جلدا فكلفني البعاد صُعودا
- ١٢- ورجعت بعد بعادة باعدتها لا آخذاً نصفاً ولا محمودا

-
- التخريج: الأغاني: ١٥٦٨، ١٧٠، ١٧١ (الآيات: ١، ٢، ٧-١٣، ١٧-٢٠)، حماسة ابن الشجري: ١٥٩، ١٩٩ (الآيات: ١-٦، ١٤، ١٦)، أمالي اليزيدي: ١٤٦ (الآيات: ٤، ١١-١٣).
- ١- مؤتف: انتف الشيء واستأنفه: استقبله أو أخذ أوله.. في حماسة ابن الشجري: البيض الكواعب، الأوانس: جمع أنسة وهي الحاراة الطيبة النفس
- ٥- رامة: أكمة رملية شرقيها عند عنيزة وغربيها عند الرس من بلدان القصيم
- ٦- وهنا: نحوا من نصف الليل
- ٧- أملودا: ناعما لينا
- ٨- العنم: شجرة لها ثمرة حمراء يشبه البنان المخضوب
- ١٠- تجذ: تقطع
- ١١- صعود: تعب

- ١٣- ولرب أمرهوى يكون ندامة
 ١٤- وإذا الظلام تعرضت أهواله
 ١٥- كلفته قلصا ترى بدفوفها
 ١٦- يرقلن فيه كأغنا أعناقها
 ١٧- لا أتقي حسك الضغائن بالرقى
 ١٨- لكن أجرد للضغائن مثلها
 ١٩- ياعقب قد شذب اللحاء عن العصا
 ٢٠- صل لي جناحي واتخذني عدة
- وسيل مكرهة يكون رشيدا
 وكسا العجاج يلامقا وبرودا
 ماء الهواجر ذائبا وعقيدا
 بيض سلبن حائلا وغمودا
 فعل الذليل وإن بقيت وحيدا
 حين تموت وللحقود حقودا
 عني وكنت مؤزرا محمودا
 ترمي بي المتعاشي الصنديدا

١٣- في أمالي الزبيدي: فلربما أمر يقود ندامة. يعود رشيدا

١٤- يلامقا: أقبية فارسية، برودا: أردية

١٥- قلصا: ناقة طويلة النوام، الدفوف: جمع دف وهو صفحة الجنب، عقيدا: جامدا.

١٦- يرقلن: يسرعن

١٧- حسك: شوك

١٩- اللحاء: القشرة تعلو العود

٢٠- المتعاشي: المتجاهل

(٢.١) (كامل)

- ١- يا أم عمرو أنجزى الموعدا وارعي بذاك أمانة وعهودا
- ٢- ولقد طرقت كلاب أهلك بالضحي حتى تركن عقورهن رقود
- ٣- يضربن بالأذنان من فرح بنا متوسدات أذرا وخدودا

(٢٢) (طويل)

- ١- ألا يا صبانجد لقد هجت من نجد فهيج لي مسراك وجدا على وجد
- ٢- إن هتفت ورقاء في رونق الضحى على فن غص النبات من الرند
- ٣- بكيت كما يبكي الحزين صباة وذبت من الحزن المبرح والجهد
- ٤- ألاهل من البين المفرق من بُد وهل لليال قد تسلفن من رد

التخريج: ديل الأمالي: ١٠٤ (الآيات: ١، ٤-٢١)، الأغاني: ٢١٣/٥، ٢١٢/٥ (الآيات: ١-٣، ١٥، ١٦)، الزهرة: ٣٢٧ (الآيات: ٢٢-٢٩)، مقاييس اللغة: ٢٧٧/٥ (البيت: ٣٠)، ديوان المعاني: ١٦٣/٢ (البيتان: ٣١، ٣٢).

ونسب بعض أبياتها لابن الدونية كما يلي:

الآيات: (١، ٢، ٤-٢١) في ديوانه: ٨٠-٨٦ ومطالع البدور: ٢٤٧/١ وحلة الكمي: ١٨٤، ١٨٥، الآيات: ١-٣، ١٥، ١٦ في الأغاني: ٥٦/١٧ وشرح الحماسة للتبريزي: ٢٥٦/٣ ومعاهد التنقيص: ٦٠/١ ومحاضرة الأبرار: ٢١٧/١ وشرح شواهد المغني: ٧٩١، ٧٩٢، البيت: ١ في الحماسة البصرية: ٩٧/٢، والآيات: ١، ٢ في الزهرة: ٢٤١، ٢٤٢ وكذلك البيتان: ١٥، ١٦ صفحة ١٨٤ وكذلك في شروح السقط: ١٢٢/١، الآيات: ١، ٢، ٤، ١٥، ١٦ في المضمون به على غير أهله: ٢٤٣، ٢٤٤، وأنوار الربيع: ٤٣٩ والفرائد الغوالي: ٣٢٦/١، الآيات: ١، ٤، ١٥، ١٦ في شرح شواهد المغني: ٤٢٥، البيت الثاني في الكامل: ٦٠٧/٢.

ونسب كذلك بعضها للمجنون على النحو التالي:

الآيات: ١، ٢، ٤، ١٥، ١٦، في ديوانه: ١١٢، ١١٣، البيت الأول

في الأشباه والنظائر: ٨٣/١ والبيتان: ١٥، ١٦ في مسالك الأبصار: ١٤١/٩.

ونسب كذلك بعضها لنصيب على النحو الآتي:

البيت الأول في الخصائص: ٢٧٩/٢، البيت الخامس في معجم البلدان: ٢١١/٣، البيتان: ١٠، ١٢ في أمالي الزجاجي: ٢٨ والأغاني: ٣٤٣/١ والآيات: ١١-١٣ في ديوان نصيب: ٨٢.

وورد منها غير معز وما يأتي:

الآيات: ١، ٢، ٤، ١٥، ١٦ في الحيوان: ٢٠٨٣، ٢٠٩ وجمع الجواهر: ٣٢٠ والبيت الأول في المنصف: ١١٧/٣ وبغية الوعاة: ٢٥٥/١ ونزهة الخليس: ٩١/١ والصداقة والصديق: ١٧٣، والعروض: ٢٥ وصدره في إنباء الرواة: ٢٢٧ ونزهة الألباء: ٣٦٧، البيت الثاني في الأغاني: ٤١٥/٥ ونظام الغريب: ٢١٦ ونهاية الأرب: ٨/٥، البيتان: ١٥، ١٦ في مروج الذهب: ٨٦٢ وبلوغ الأرب: ١٥٨/٢، البيت: ١٦ في إعجاز القرآن: ١٠٢ وأخبار النساء: ٧١ والمغني: ١٤٥/١ والمخلاة: ١٢٠ وشرح الأشموني: ٢٨٤/٣.

١- الأغاني: متى هجت... لقد زادي... مطلع البدور: متى هجت... فقد زادي... الأشباه والنظائر:

جهدا على جهد.

٢- الكامل: إن سحجت... الأغاني والزهرة ومطالع البدور: ... على غصن...

٤- تسلفن: مضين

- ٥- وهل مثل أيامي بنعم سويقة
٦- وهل أخوأي اليوم إن قلت عرجا
٧- مقيمآن حتى يقضيا لي لبانة
٨- وإلا فروحا والسلام عليكما
٩- وما بيدي اليوم حبل الذي
١٠- ولكن بكفي أم عمرو فليتها
١١- وياليت شعري ما الذي تحدثن لي
١٢- نوى أم عمرو حيث تقترب النوى
١٣- أتصرم اللائي الذين هم العدا
١٤- وظنى بها والله أن لن يضيرني
١٥- وقد زعموا أن المحب إذا دنا
١٦- بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
- رواجع أيام كما كُنْ بالسعد
على الأثل من ودان والمشرّب البرد
فيستوجبا أجري ويستكملا حمدي
فمالكما غي ومالكما رشدي
أنزع من إرخائه لا ولاشد
إذا وليت رهنا تلي الرهن بالقصد
نوى غربة بعد المشقة والبعد
بها ثم يخلو الكاشحون بها بعدي
لشمتهم بي أم تدوم على الود
وشاة لديها لا يضيرونها عندي
يُمَلْ وأن النأي يشفي من الوجد
على أن قرب الدار خير من البعد

- ٥- ديوان ابن الدمنية: مثل أيام، سويقة. هضبة جنوبي حليت تعرف بهذا الاسم إلى يومنا هذا وفي الجزيرة مواضع أخرى تعرف بهذا الاسم
٦- ديوان ابن الدمنية: وهل أخواك... ودان: قرية قرب الأبواء
٧- ديوان ابن الدمنية: من لبانة
٨- ديوان ابن الدمنية: وإلا فسيرا فالسلام
١١- ديوان ابن الدمنية: ألا ليت... غربة الدار المشقة. أماني الزجاجي: ألا ليت... تحدثن لنا...
غدا غربة النأي المرقق والبعد.
١٢- الأعالي ومعجم البلدان: لدى أم بكر حين تقدفها النوى
١٣- أماني الزجاجي: أتصرمي عند الذين هم العدا... فتشمتهم، ديوان ابن الدمنية: ... وتشمتهم بي
أم عمرو على ود
١٤- ديوان ابن الدمنية: ... تضيرني
١٥- شرح شواهد المغني: ... يُشَلِّ من الوجد

وليس بهذا المجلس من مستوى نجد
تطلبت قطع الجبل منك على عمد
لما بيننا حتى أغيب في لحدي
يد بيد تجزي ولا مِنَّةٌ عندي
على النأي منها ذكرة قلما تجدي
ضحى والقلاص اليعملات بنا تخدي
دموعها حتى انحدرن على خدي
بكيت ولو كانوا هم وجدوا وجدي
جليدا وما هذا بفعل فتى جلد
بمنصرم عنها هواي ولا ودي
مفاتين قبلي للكهول وللمرد
أجل لا وإن أرشد فليس لكم رشدي
ومنزلة ما نالها أحد عندي
أخو الكأس مان القوم في الخير أورد
إلينا وحانت غفلة المتفقد
بريمين شتى من دموع وإثمد

١٧- هواي بهذا الغور غور تهامة
١٨- فوالله رب البيت لا تجديني
١٩- ولا أشتري أمرا يكون قطيعة
٢٠- فمن جهاأجبت من ليس عنده
٢١- ألا ربما أهدى لي الشوق والجوى
٢٢- تذكرت ذات الخال من فرط جها
٢٣- فها ملكت عيناى حين ذكرتها
٢٤- فأنبني صحبي وقالوا أمن هوى
٢٥- وقالوا لقد كنا نعدك مرة
٢٦- ألا لا تلوماني فلست وإن نأت
٢٧- ألم تعلم أن الرعايب لم تزل
٢٨- فإن أغو لا تكتب عليكم غوايتي
٢٩- وإن لذات الخال يا صاح زلفة
٣٠- سلي عني الندمان حين يقول لي
٣١- تراءت وأستار من البيت دونها
٣٢- بعيني مهاة تحدر الدمع منها

-
- ١٧- ديوان ابن الدمنية: وليس بهذا الحي... المجلس: ما غلظ من الأرض وارتفع والغور ما انخفض.
١٨- ديوان ابن الدمنية: ... منكم على عمد
١٩- ديوان ابن الدمنية: ... في اللحد
٢٠- ديوان ابن الدمنية: ... من لم يكن له....
٢٢- اليعملات: الإبل تخدي: تسرع
٣٠- مان: بار وفي مقاييس اللغة: ماني
٣- البريم: الدمع المختلط بالإثمد.

(٢٣) (كامل)

- ١- خود يكون بها القليل يسه من طبعها عبثا يطيب ويكثر
- ٢- شكر الكرامة جلدها فصفاله إن القبيحة جلدها لا يشكر

(٢٤) (طويل)

- ١- ألهف أبي لما أدمت لك الهوى وأصفتك الود الذي هو ظاهر
- ٢- وجاهرت فيك الناس حتى أضربى مجاهرتي القوم الذين أجاهر
- ٣- وأنت كفيء الغصن بينا يظلني ويعجبني إذ زعزعتة الأعاصر
- ٤- فصار لغيري ظله وهواؤه ودارت بجسمي بعد ذاك الهواجر

التخريج: الحماسة البصرية: ١٨١/٢. ونسبت إلى أم العلاء الغنية في اللالي ٩٣٨ والأماي: ٢٩٣/٢

- ١ - الأماي: . . . وأصفت حتى الوجدني لك ظاهر
- ٢ - الأماي واللال: . . . مجاهرتي يا ويح فمن أجاهر
- ٣ - الأماي: فكنت كفيء
- ٤ - الأماي: . . . واستدارت ظلاله

(٢٥) (طويل)

- ١- بنفسي من لا بد أني هاجره ومن أنا بالميسور والعسر ذاكره
- ٢- ومن قد رماه الناس بي فاتقاهم ببغضي إلا ما تجن ضمائره
- ٣- بنفسي من لا أخبر الناس باسمه وإن حملت حقدا علي عشائره
- ٤- بأهلي ومالي من جلبت له الأذى ومن ذكره مني قريب أسامره
- ٥- ومن لوجرت شحناء بيني وبينه وحاوري لم أدر كيف أحاوره
- ٦- أيثبي أخا ضرورة أصفق العدى عليه وقلت في الصديق أواسره
- ٧- ومستخبر عنها ليعلم ما الذي لها في فؤادي غير أني أحاذره
- ٨- فلو كنت أدري أن ما كان كائن وأن جديد الوصل قد حُبر غابره
- ٩- وردت به غمياء منها ولم أكن إذا ما وشى واشى بليل أناظره
- ١٠- ولما تناهى الحب في القلب واردا أقام وسدت بعد عنا مصادره
- ١١- فأني طيب يبرىء الحب بعدما يُسرُّ به بطن الفؤاد وظاهره

التخريج: الأغاني: ١٨٦/٨ (الآيات: ١-٥) وذكر المؤلف أن الآيات: ٣، ٤، ٥ مضافة إلى شعر يزيد، لسان العرب (صفق وكون) (البيتان: ٦، ٨)، المنازل والديار: ٢٣٩/٢-٢٤١ والزهرة: ٣٠٨ (البيتان: ٧، ٩) وفي الزهرة: ٣٨ (البيتان: ١٠، ١١)، الأشباه والنظائر: ٢٦٩/٢ والحماسة البصرية: ٢٠٨/٢ (البيتان: ١٢، ١٣)، النوادر والتعليقات: ٤٢ (البيتان: ١٤، ١٥).

والبيتان: ١، ٢ لابن الدمنية في نور القبس: ٢٩.

والآيات: ١، ٢، ١١ للمجنون في ديوانه: ١٤٣، والبيتان: ١٠، ١١ لابن الدمنية في الأمالي: ٧٨/١.

والبيت: ١١ للحسين بن مطير في حماسة ابن الشجري: ١٥٠.

١- نور القبس: ... وإني في الميسور، وفي ديوان المجنون: من لا يدلي أن أهاجره

٢- نور القبس: ... حتى اتقاهم...، ديوان المجنون: فاتقاهم... بهجري.

٧- المنازل والديار: ود أني أحاذره

٩- المنازل والديار: تركت على غمياء ظن...

- ١٢- ولا بأس بالهجر الذي عن قلى
١٣- ولكن مثل الموت هجران ذي الهوى
١٤- فلما رأيت المالكين كلهم
١٥- تجنبت آتي المالكين وانطوى
- إذا شجرت عند الحبيب شواجره
حذار الأعادي والحبيب مجاوره
إلى يراعي طرفه ويحاذره
إلى جناحي الذي أنا ناشره

(٢٦) (طويل)

- ١- ألا أيها البيت الذي أنا هاجره وإني بتلماح من الطرف ناظره
- ٢- لهنك من بيت إلي لمونق وآتق من عيني من البيت عاميره
- ٣- أصد حياء أن يلج بها الهوى وأنت المتى لولا عدو أحاذره
- ٤- وفيك حبيب النفس لو نستطيعه لمات الهوى والشوق حين تجاوره
- ٥- فإن يكن الأعداء أحوا كلامه علينا فلم نُحْمَ عنا مناظره
- ٦- أتهجر بيتا بالحجاز تلعبت به الحرب والأعداء أم أنت زائره
- ٧- فإن آته لا أبح إلا بظنه وإن يأت غيري تُنْطُ بي جرائره

-
- التخريج: المنازل والديار: ٢٣٩/٢ - ٢٤١ (الآيات: ١- ٥، ٧) وهي أيضا في مجموعة المعاني: ١٤٦، والآيات: ١- ٣ لابن الدمنية كما في أمالي القاضي: ٧٨/١ وللحسين بن مطير في معجم الأدباء: ١٧٣/١٠، والآيات ١- ٥، ٧ له أيضا في أمالي المرتضى: ٤٣٧/١، والبيتان: ٢، ٣ لابن الدمنية في اللآلي: ٢٥٨، والبيتان: ٣، ٦ للمجتون كما في ديوانه: ١٤٣، والبيتان: ٦، ٧ للحسين بن مطير كما في حماسة بن الشجري: ١٥٠
- ١- في أمالي القاضي والمرتضى: ألا حب بالبيت الذي أنت هاجره وأنت... وفي معجم الأدباء: ألا حبدا...
 - ٢- أمالي القاضي: فإنك... وأحسن... وفي أمالي المرتضى ومعجم الأدباء: لأنك... وأملح...
 - ٤- أمالي المرتضى: ... لو نستطيعه... تجاوره
 - ٥- أمالي المرتضى: ... تكن... فلن تحمي علينا
 - ٦- في الحماسة: ... بالحجاز تكنت جوانبه الأعداء... وفي ديوان المجنون: ... للحبيب تعلقت...
- به الحب...
- ٧- في الحماسة وأمالي المرتضى: ... لم أنح إلا...

(٢٧) (وافر)

١-وصاتك بالمهود فقد رأينا غراب البين أوقع ثم طارا

(٢٨) (طويل)

طلب قطري بن بوزل من يزيد أن يذهب معه ليرى نساء كن يحتجن عنه
فذهب معه فرآهن، فقال يزيد:

- ١- على قطري نعمة إن جرى بها يزيد وإلا يحزه الله لي أجرا
- ٢- دنوت به حتى رمى الوحش بعدما رأى قطري من أوائله نفرا
- ٣- يقولون صبرا يا يزيد إذا نأت فيا رب لا ترزق على حبها صبرا

التخريج: الأغاني: ١٧٦٨، نوادر المجري: ٤٢ (البيان: ١، ٢)، الزهرة: ٢٦ (البيت: ٣)

١- في النوادر: وإلا خطها الله

٢- في النوادر:

ثبت عليه شرد الوحش بعدما

رأى قطري من جوانبها نفرا

(٢٩) (رجز)

- ١- أنعت عيرا من عيور القهر أقمر من شر حمير قُمر
 - ٢- صبح أبيات فُديك^(٢) يجري منزلة اللؤم ودار الغدر
 - ٣- فلقيته عند باب العُقر ينشطها والدرع عند الصدر
- نشطك بالدلو قراح الجعفر

التخريج: الأغاني: ١٧٥/٨، مختار الأغاني: ٢١٨/١٢
١- القهر: جبال في بلاد عبدة من قحطان في جبال الحجاز الجنوبية وتعرف بهذا الاسم الآن.
قمر: تميل إلى الخضرة أو يباض فيه كدرة
٢- فديك: رجل من جرم بينه وبين يزيد مهاجرة
٣- ينشطها: يرفعها
٤- الجفر: البئر لم تُطَوَّ أو طَوِيَ بعضها

(٣٠) (طويل)

١- ألا بئسما أن تجرموني وتغضبوا علي إذا عاتبتم يا بني طثر

الأغاني: ١٥٨/٨، مختار الأغاني: ٢٠٧/١٢، تعليق على المخصص: ٤٣/١

١- تجرموني: تقطعوني

(٣١). (بسيط)

- ١- يا سخنة العين للجرمي إذ جمعت بيني وبين نوار وحشة الدار
- ٢- خُبرتهم عذبوا بالنار جارتهم ومن يعذب غير الله بالنار!

التخريج: الأغاني: ١٧٤/٨ ، مختار الأغاني: ٢١٧/١٢ ، الفاخر: ٧ البيت الأول لابن الدمنية ، والثاني بلا عزو
في تفسير الطبري: ١١٠/١٤ ومعاني القرآن: ١٠٧٢
١- في الفاخر: ... إن جمعت بيني وبين هوى وحشية الدار
٢- في معاني القرآن: نبتهم ... وهل يعذب إلا ...

(٣٢) (بمطبعة) الفهرست

- ١- ويوم كظل الريح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر
- ٢- كأن أباريق الشمول عشية إوز بأعلى الطف عوج المناقر

التخريج: الشعر والشعراء نسختي باريس وفيها (تعليق المحقق: ٢٠٣/١)، اللسان: ٧٤/٢، جمهرة الأمثال: ١٩٧/٢ والحيوان: ١٧٩/٦ وثمار القلوب: ٦٢٦ والصباح: ١٥٠٨/٤ واللائي: ٩٣٨ والدرة الفاخرة: ٢٨٥ والمطول: ٣٣١ (البيت: ١).

ونسبت لشيرمة بن الطفيل في شرح الحماسة للتبريزي مع بيت ثالث بينهما: ١٣٤، ١٣٣/٣. وشرحها للمرزوقي: ١٢٦٩/٢ ونسبها ابن بري له أيضا في اللسان: ٧٤/٢، وبلا عزوفي ديوان المعاني: ٣١٧/١ والمستقصى: ٢٢٩/١ وأنوار الربيع: ٦٥٣ والمعاني الكبير: ٤٦٩/١، ونسبنا في الشعر والشعراء: ٢٠٣/١ إلى بعض الضبيين، ونسب البيت الأول مفردا إلى ابن الدمنية في نواذر المخطوطات (كتاب العصا): ٢٠٥/١.

١- مجموعة المعاني وشرح الحماسة واللائي: ويوم شديد الحر، ثمار القلوب: دم الدن، أنوار الربيع: واصطكاك.

(٣٣) (طويل)

- ١- قضى غرمائي حب أسماء بعدما تخوتني ظلم لهم وفجور
- ٢- فلو قل دين البربري قضيته ولكن دين البربري كثير
- ٣- وكنت إذا حلت علي ديونهم أضم جناحي منهم فأطير
- ٤- علي لهم في كل شهر أدية ثمانون واف نقدها وجزور
- ٥- نجيء إلى ثور ففيم رحيلنا وثور علينا في الحياة صبور
- ٦- أشد على ثور وثور إذا رأى بنا خلّة جزل العطاء شفور
- ٧- فذلك دأبي ما بقيت وما مشى ثور على ظهر البلاد بعير

التخريج: الأغاني: ١٦٩/٨، مختار الأغاني: ٢١٦، ٢١٥/١٢، الكامل: ٥٢٤/٢ (البيتان: ١، ٧)،
الوحشيات: ٢٦٨ (الآيات: ١، ٣، ٥، ٧).

١- الكامل: تخوفني ظلم لهم وفجور، الوحشيات: تجردت في ظلم... تخوت: تنقص من مال

٣- الوحشيات: جناحي طائر...

٥- في الأغاني: ١٨٧/٨: نغير على ثور وثور سيرنا وهي كذلك في الوحشيات.

٦- في مختار الأغاني: ... جزل العطاء غفور، خلّة: عوز، شفور: مذهب للمال.

٧- في الأغاني: ١٨٧/٨ والوحشيات: ... ما حييت... على عفر التراب، الكامل: ... ما حييت ...

على ظهر القلاة.

(٣٤) (سيط)

- ١- يا ثور لا تشتمن عرضي فداك أبي
 - ٢- ما عقرناب لأمثال الدمى فرد
 - ٣- علقن حولي يسألن القرى أضلا
 - ٤- هبهن ضيفا عراكم بعد هجعتكم
 - ٥- وليس قربكم شاء ولا لبن
 - ٦- ماخير واردة للماء صادرة
- فإنما الشتم للقوم العواوير
عون كرام وأبكار معاصير
وليس يمضين منى بالمعاذير
في قطقط من سقيط الليل منشور
أيرجع الضيف عنكم غير محبور
لا تنجلي عن عقير الرجل منثور

التخريج: طبقات فحول الشعراء: ٥٨٧-٥٨٨، الأغاني: ١٧٨/٨، ١٧٩، مختار الأغاني: ٢١٩/١٢.

- ١- العواوير: الضعفاء الجبناء
- ٢- في الأغاني والمختار: عين، المعاصير: جمع معصر وهي الجارية التي بلغت شبابها أو أدركت
- ٣- الأغاني والمختار: عطفن
- ٤- القطقط: المطر المتتابع، سقيط الليل: الندى والثلج.
- ٥- الأغاني والمختار: مجبور، مجبور: مسرور

(٣٥) (طويل)

- ١- الأرب راج حاجة لا ينالها وآخر قد تقضي له وهو جالس
- ٢- يروح لها هذا وتقضي لغيره فتأتي الذي تقضي له وهو آيس
- ٣- إذا أرسلوني عند تقدير حاجة أمارس فيها كنت نعم الممارس
- ٤- ونفعي نفع الموسرين وإنما سوامي سوام المقترين المفالس

التخريج: وفيات الأعيان: ٤١٣/٥ ومعجم الأدباء: ٤٩/٢٠ (البيتان: ١، ٢)، شرح الحماسة للتبريزي: ١٢٧/٤ وللمرزوقي: ١٧٢٥ وبلوغ الأرب: ٦٧/١ (البيتان: ٣، ٤)، والثالث بلا عزو وفي الأشباه والنظائر في النحو: ٢٠٥/٤ مع الهوامع: ٨٧/٢ والمقاصد النحوية: ٣٤/٤.

(٣٦) (طويل)

- ١- ألا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع
- ٢- بنفسى من لا يستقل بنفسه ومن هو إن لم يحفظ الله ضائع
- ٣- وأسلمني الباكون إلا حمامة مطوقة قد صانعت ما أصانع
- ٤- إذا نحن أنفدنا الدموع عشية فموعدا قرن من الشمس طالع

التخريج: الزهرة: ٢٤٣ (الآيات: ٣، ٤)، الأمل: ١٦٣ (البيت: ٢)، سمط اللالي: ٧٥/٢ (البيت: ١)، والبيتان (٢، ١) للمجنون كما في الأغاني (بولاق): ١٤/٢ والبيت الثاني للمجنون في مصارع العشاق: ٣٣/٨ وتزيين الأسواق: ٩٥، وبلا عزو في الأغاني: ٩٣/٨ (بولاق)، ونسب البيت الثالث إلى قيس بن ذريح في ديوانه: ١٨٥ وتزيين الأسواق: ٥١، ووردت بعض أبيات هذه القصيدة في الغيث المنسجم: ١٧٨/٨، الأمل: ٣١٦/٢٠، معاهد التنصيص: ١٧٠/٨، المؤتلف والمختلف: ١٧٤، الموشح: ٣٤، محاضرات الأدباء: ٥٤/٢.

٢- التزيين والمصارع: يستقل برحله

(٣٧) (طويل)

- ١- ما وجد علوي الهوى جن واجتوى بوادي الشرى والغور ماء ومرتعا
- ٢- تشوق لما عضه القيد واجتوى مراتعه من بين قف وأجرعا
- ٣- ورام بعينه جبالا منيفة وما لا يرى فيه أخو القيد مطمعا
- ٤- إذا رام منها مطمعا رد شأوه أمين القوى عض اليدين فأوجعا

التخريج: مصارع العشاق: ٢٠٢/٢ (الآيات: ١-٤، ٨-١١، ١٥، ١٧، ٢١، ٢٤، ٢٥)، النبات: ٥ (البيتان: ٦، ٥)، الكامل: ٨٢٤/٣ ونوادر أبي زيد: ١٦٣ ولسان العرب: ٣٢٢/٩ (البيت: ٦)، وفيات الأعيان: ٤١٣/٥ (الآيات: ١٤، ١٥، ١٧، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤)، معجم البلدان: ١٢٩/٤، ١٣٠ (الآيات: ١٦، ١٨)، عيون الأخبار: ١٤٧/٤ (الآيات: ١٢، ١٣، ١٥)، معجم ما استعجم: ٦٦٤/٢ (البيت: ٢٢)، المشترك وضعاً: ٣١١ (البيت: ١٦)، الزهرة: ٣٢٧ (الآيات: ٨-١٠، ١٢، ١٣) وفي الزهرة أيضاً: ٢٠٤ (البيتان: ١٤، ١٥)، وفي صفحة: ١٨١ (الآيات: ١٧، ١٩، ٢١، ٢٤)، وفي صفحة: ١٢٩ (الآيات: ٢٧-٣١)، الرسالة الموضحة: ١٨٧ (البيتان: ٣٠، ٣٣)، أساس البلاغة (نث) (البيت: ٣٠)، الموازنة: ٣٧٤/١ (البيت: ٣٤)، تهذيب اللغة واللسان (طبع) (البيت: ٣٥)، محاضرات الراغب: ١٠٤/٢ (البيت: ٣٦).

ونسب بعضها للمصحة القشيري في المصادر الآتية:

الأغاني: ١٣٣/٥ (الآيات: ٢٢، ٢٣، ١٩، ٢٠، ٨، ٩-١١، ٢٤، ١٥)، الأمالي: ١٩٠/١-١٩١ (الآيات: ١٩، ٢٠، ١٧، ١٤، ٢٣، ١٥، ٢٤، ٢١)، الأشباه والنظائر: ٢٦٧-٢٨ (الآيات: ١-٨ أمالي الزبيدي: فها... بلوذ الشرى ١٩، ٢٠، ١٧، ٢٣، ١٥، ٢٤، ٢١، ٨)، شرح الحماسة: ١٢١٥/٣ (الآيات: ١٩، ٢٠، ١٧، ١٤، ٢٣، ١٥، ٢٤، ٢١)، أمالي الزبيدي: ١٤٩، ١٥٠ (الآيات: ٢٢، ١٩، ٢٠، ٨-١٠، ١٥، ١٧، ٢١، ٢٣، ١-٣)، تزيين الأسواق: ٨٨ (الآيات: ٢٢، ١٩، ٢٠، ٢٣، ١٤، ١٥، ٢٤، ٢١)، معاهد التنصيص: ٢٥٣/٣ وفيات الأعيان: ٤١٤/٥ (البيتان: ٢٥: ٢٦)، اللآلي: ٤٦٢ (الآيات: ١٩، ٢٠، ٢٣) ونسب للمجنون في ديوانه: ١٩٨ (الآيات: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢١)، الأغاني (بولاق): ٥/٢ (الآيات: ١٩، ٢٣، ٢٤، ٢١، ٢٠)، تزيين الأسواق: ٦٣ (الآيات: ٢٣، ٢٤، ٢١).

ونسب لقيس بن ذريح في ديوانه: ١٢١، ١٢٢ (الآيات: ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢١) وكذلك في الأغاني: ١٣٣/٥ وبهجة المجالس: ٩٢٥. ونسب لابن الدمنية في العقد: ٣٣/٦ (الآيات: ٢٣، ٢٤، ٢١). أما ما لم يعزفني الأمالي: ١٩٧/١ (الآيات: ١٢، ١٣، ١٥)، المستطرف: ١٥٠/٢ (الآيات: ٢٤، ٢١، ٢٣)، والموجز: ٥٨ وأسرار اللغة: ٢٥٦ والأرمية: ٢٠٣ والمقتضب: ٣٢٠/٢ (البيت: ٦).

٢- أمالي الزبيدي: تذكر، اجتوى: زادت حرقته من الشوق قف: جبل صغير فيه إشراف على ما حوله، والأجرع: الكتيب جانب منه حجارة وجانب رملة.

٣- أمالي الزبيدي: ... جبلا محيطة... وما إن يرى...

- ٥- وما أم أحوى الطرتين خلالها
 ٦- غدت من عليه تنفض الطل بعدما
 ٧- بأكبر من وجد برياً وجدته
 ٨- ألا يا خليلي الذين تواصلوا
 ٩- قفا فانظرا لا بُدَّ من رجوع نظرة
 ١٠- لمغتصب قد عزه القوم أمره
 ١١- تهيج له الأحزان والذكر كلما
 ١٢- وإن كنتم ترجون أن يذهب الهوى
 ١٣- فردوا هبوب الريح أو غيروا الجوى
 ١٤- ولما رأيت البشر قد حال بيننا
 ١٥- تلفت نحو الحي حتى وجدتني
 ١٦- أجد جفون العين في بطن دمنة
 ١٧- قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى
- أراك بذى الأحناء اجنى وأيقعا
 رأت حاجب الشمس استوى فترفعها
 غداة دعا داعي الفراق فأسمعا
 بي اللوم إلا أن أطيع وأسمعا
 مصعدة شتى بها القوم أومعا
 يُسرُّ حياء عبرة أن تطلعا
 ترنم أو أفي من الأرض ميفعا
 يقينا ونروي بالشراب فنقععا
 إذا حل ألواذ الحشا فتمنعنا
 وجات بنات الشوق يحنن نزعاً
 وجعت من الإصغاء ليتاً وأخدعا
 بذى العطف همت أن تحم فتدمعا
 وقل لنجد عندنا أن تودعا

٥- ذو الأحناء: موضع لم أهد إليه ولعله ما يسمى بيومنا هذا الحنو بكسر الحاء

٨- أمالي اليزيدي والأشباه والنظائر والأغاني: ... بلومي

٩- الأغاني: قفا إنه لا بد... المصارع: خليقي قف... الزهرة: يمانية شتى...

١٠- الأغاني: حياء يكف الدمع أن يتطلعا، المصارع: عزه الشوق، الزهرة: يكف حياء

١١- الأغاني: تبرض عينيه الصباية كلما دنا الليل...

١٢- الزهرة: ... أن تصرفوا الهوى بينهما ويروي بالسراب...

١٣- الزهرة: أو غيروا الهوى، اللواذ من الشيء ناحيته.

١٤- الزهرة: ... حال دونهم ووافت بنات الصدر يهوين... الأغاني: ... في الصدر نزعاً.

١٥- المصارع: تلفت للإصغاء، الزهرة: حتى رأيته، الليت: صفحة العنق.

١٦- معجم البلدان والمشارك: أجد دموع العين في ربع دمنة... أن يحم ذو العطف: موضع بنجد

١٧- الزهرة: أن يودعا

- ١٨- سائني على نجد بما هو أهله
 ١٩- حنتت إلى ريا ونفسك باعدت
 ٢٠- فما حسن أن تأتي الأمر طائعا
 ٢١- وليست عشيات الحمى برواجع
 ٢٢- أمن أجل دار بالرقاشين أعصفت
 ٢٣- بكت عيني اليسرى فلما زجرتها
 ٢٤- وأذكر أيام الحمى ثم أنثني
 ٢٥- أما وجلال الله لو تذكريني
 ٢٦- فقالت: بلى والله ذكر لَو أنه
 ٢٧- على حين صارمت الأخلاء كلهم
 ٢٨- وزدتك أضعافا وغادرت في الحشا
 ٢٩- جزيتك فرض الود ثمت خلتي
 ٣٠- فلما تنازعنا سقاط حديثها
 ٣١- على إثر هجران وساعة خلوة
 ٣٢- فرشت بقليل كاد يشفى من الهوى
- قفا راكبي نجد لنا قلت أسمعنا
 مزارك من ريا وشعبا كما معا
 وتجزع إن داعي الصبابة ودعا
 عليك ولكن خل عينيك تدمعا
 عليها رياح الصيف بدءاً ورُجعا
 عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا
 على كبدي من خشية أن تقطعا
 كذكرك ما كفكفت للعين أدمعا
 يصب على الصخر الأصم تصدعا
 إليك وأصفيت الهوى لك أجمعا
 عظام البلايا باديات ورجعا
 كذي الشك أدنى شكه فتطوعا
 غشاشا فلان الطرف منها فأطمعا
 من الناس نخشى غُيًّا أن تطلعا
 تكادله أكبادنا أن تقطعا

- ١٩- الأغاني والزهرة: أتبكي على ريا... ، في الزهرة وتزين الأسواق: على ليل
 ٢٠- أمالي اليزيدي: ... حسن إتيانك لأمر... ، الزهرة: وما حسنا أن تأتي الصرم... الصبابة اسمعا.
 ٢١- أمالي اليزيدي والأشبهاء: ألا ليس أيام الحمى... ، الأغاني: فليست، التزين وبهجة المجالس:
 إليك...
 ٢٢- الأغاني: أمن ذكر... أصبحت بها عاصفات... ، تزين الأسواق: بارحات
 ٢٣- الوفيات واللالى والعقد والتزين: عيني اليمنى... ، في العقد: بعد الشيب.
 ٢٤- الزهرة وأمالي اليزيدي والأغاني والعقد: تصدعا، وفي الزهرة: ثم التوى
 ٣٠- الرسالة الموضحة: ولما... فلان الود: أساس البلاغة: ولما تنائنا...
 ٣١- الرسالة الموضحة: بحدثان... غفلة من الحي يخشى أعينا...

- ٣٣- كما استكره الصادي وقائع مزنة
٣٤- أعوذُنجديك الكريمين أن يرى
٣٥- وعن تخلطي في طيب الشرب بيننا
٣٦- أعاف الذي لا هول دون لقائه
- ركاما تولى مزنها حين نقعا
لنا حاسد في غُبر الوصل مطمعا
من الكدر المأبي شربا مطبعا
وأهوى من الشرب الحريز المنمعا

٣٣- الصادي: الظامىء

٣٤- غُبر: بقية وأعقاب

(٣٨) (طويل)

- وإني لأستحي من الله أن أرى رديف وصال أو علي رديف
- وأن أرد الماء الموطأ حسبة وأتبع وصلا منك وهو ضعيف
- وإني للماء المخالط للقذى وإن كثرت وراده لعيوف

التخريج: وفيات الأعيان: ٤١٢/٥، الوحشيات: ٣٠٥ مع اختلاف في ترتيب الأبيات، الموشى: ٩٤،
الواضح المبين: ١٣٦، والبيتان: ١، ٢ بلا عزو في الصداقة: ٢٨٠ ولبعض الأعراب في الزهرة: ١٥٢، والبيت
الأول والثالث لجميل في الخزانة: ٩٤٣ والبيت الثالث بلا عزو في التمثيل والمحاضرة: ٢٥٧ وزهر الآداب: ٤٨٣/١
وإعجاز القرآن: ٢٣٠

- ١- في الوحشيات والخزانة والموشى والزهرة: رديفا لوصل
٢- في الوحشيات والخزانة: الموطأ طنيه... وأتبع وذا، وفي الموشى: وأشرب رنقا منك بعد مودة وأرضى
بجميل...
٣- في الموشى: ... الذي شابه القذى... إذا...

(٣٩) (طويل)

- ١- ولما لحقنا بالحمول ودونها
- ٢- قليل قذى العينين يعلم أنه
- ٣- عرضنا فسلمنا فسلم كارها
- ٤- فسايرته مقدار ميل وليتي
- ٥- فلما رأت الأوصال وأنه
- ٦- رمتني بطرف لو كمياً رمت به
- ٧- ولمع بعينيها كأن وميضه
- خيم الحشا توهي القميص عوائقه
- هو الموت إن لم تلق عنا بوائقه
- علينا وتبريح من القيظ خانقه
- بكرهي له ما دام حيا أرافقه
- مدى الصرم مضروب علينا سرادقه
- لُبلُ نجيعا نحره ونبائقه
- وميض الحيا تهدي لنجد شقائقه

-
- التخريج: السمت: ٤١٠ وعند السيوطي: ٢٩٣ لابن الدمنية أو لابن الطرية أو لمزاحم، ولابن الدمنية في ديوانه: ٥٢ والفاضل: ٢٣ والشعر والشعراء: ٧٣١ (الأبيات ما عدا الأخير) والأماي: ١٥٦/١ وشرح شواهد المغني: ٨٦٥، ولمزاحم العقيلي في النوادر والتعليقات: ٢٤٤-٢٤٦
- ١- في الشعر والشعراء: خفيف الحشا تزهي
 - ٢- في الفاضل والديوان: نعم، في شرح الشواهد والديوان: إن لم تُصَرَّ عنا
 - ٣- في الديوان: وقفنا، شرح الشواهد: من الوجد
 - ٤- في الديوان: فسايرته ميلين يا ليت أنني على سخطه حتى المات... وفي الشعر والشعراء: ما دمت حيا، وفي النوادر: فراقته... ما دمت حيا...
 - ٥- كمياً: شجاع

(٤٠) (طويل)

وقعت وحشية حبيبة يزيد بالزبية التي حفرت له فاحترقت رجلها فقال يزيد:

- ١- ستبرأ من بعد الضمانة رجلها وتأتي الذي تهوى غلى طريقها
- ٢- علي هدايا البدن إن لم ألقها وإن لم يكن إلا فُديك يسوقها
- ٣- يحصنها مني فُديك سفاهة وقد ذهبت فيها الكُبَّاس وُحوقها
- ٤- تذيبونها شيئاً من النار كلما رأت من بني كعب غلاماً يروقها

التخريج: الأغاني: ١٧٣/٨، ١٧٤، مختار الأغاني: ٢١٧/١٢

١- الضمانة: الزمانة والعاهة

٢- فديك: رحيل من جرم غضب من علاقة يزيد بابتة أخيه وحشية.

٣- الكُبَّاس: الكمرة الضخمة والحقوق: ما استدار من أطرافها.

(٤١) (وافر)

- ١- كأن مدامة من خمرٍدُنْ تصب على ثناياها طروقا
- ٢- ألد الناس في الدنيا حديثا وأطيبه بعيد النوم ريقا
- ٣- جعلت لك الفداء من المنايا وإن كلفتني ما لن أطيقا

(٤٢) (طويل)

- ١- لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل بفرع الغضا إذ راجعتني غياطله
- ٢- بأسفل خل الملح إذ دين ذي الهوى مؤدى وإذ خير الوصال أوائله
- ٣- لشاهدت يوما بعد شحط من النوى وبعد ثنائي الدار حلوا شمائله
- ٤- ويوما كإبهام القطاة مزينا لعيني ضحاه غالبا لي باطله
- ٥- بنفسي من لومر بردبنانه على كبدي كانت شفاء أنامله
- ٦- ومن هابني في كل شيء وهبته فلا هو يعطيني ولا أنا سائله
- ٧- إذاما رأي مقبلا غض طرفه كأن شعاع الشمس دوني تقابله
- ٨- ألاحذا عيناك يا أم شنبل إذا الكحل في جفنيهما جال جائله
- ٩- فذاك من الخلان كل ممزج تَكُونُ لأدنى من يلاقي وسائله

التخريج: الأغاني: ١٦٣/٨، ١٦٥، ١٦٦ (جميع الأبيات عدا: ٧)، غنثار الأغاني: ٢١٣/٢ الأبيات: ١، ٣-٦)، معجم الأدباء: ٤٨٢/٠، ٤٩ (جميع الأبيات ما عدا: ٤، ٧، ١٣)، معجم البلدان: ٣٨٥/٢ (الأبيات: ١-٣)، المشترك وضعاً: ١٥٩ (البيت: ٢)، سمط اللالي: ٤٥٢/١ والعمدة: ٢٨٩/٢ (البيت: ٧)، العقد الفريد: ٨٠/٦ والشعر والشعراء: ٣٤٧/١ ووفيات الأعيان: ٢٤٨/١ والمثل السائر: ٢٤٨/١ (البيتان: ٥، ٦)، الحيوان: ١٣٧/٦ (صدر البيت الرابع).

الأغاني: روي: وغيم الصُّبا، وفيه وفي معجم البلدان ومعجم الأدباء: بحزع الفضا، معجم البلدان: إذ واجهتني، غياطله: ظلماته المتراكمة

٢- المشترك: ... الهدى، وفيه وفي معجم البلدان: خير القضاء، خل: طريق ضيق بين جبلين أو مرتلين، الملح: جبل بديار سليم وهناك منهل قريب من الكويت يسمى بملح، وموضع يحمل اسم أبرق الملح قرب بلدة الحاصرة في عالية نجد

٣- في رواية أخرى للأغاني وفي معجم البلدان: لشاهدت هوا وكذلك في غنثار الأغاني، وفيها جميعاً: على سخط الأعداء حلوا شمائله.

٤- الحيوان: ويوم

٥- كإبهام القطاة: يضرب هذا المثل لقصر اليوم

٦- غنثار الأغاني: ... في كل أمر

٩- معجم الأدباء مازق، ممزج: المخالط الكاذب الذي لا يثبت على خلق.

- ١٠- فرحنا تلقانا به أم شنبل ضَحِيًّا وأبكتنا عشا أصائله
 ١١- وكنت كأي حين كان كلامها وداعا وخلي موثق العهد حامله
 ١٢- رهين بنفسي لم تفك كبوله عن الساق حتى جرد السيف قاتله
 ١٣- فقال: دعوني سجدتين وأرعدت حذار الردى أحشاؤه ومفاصله

١٠- معجم الأدباء:

فرحنا يوم سرنا بام شنبل ضحياه وأبكتنا عليه أصائل

١١- معجم الأدباء: ... سلامها وقلبي موثق الوجد حامله

١٢- معجم الأدباء: ... كبولها

(٤٣) (طويل)

- ١- أقول وقد أيقنت أني مواجه من الصرم بابات شديدا كتالها
- ٢- إذا نحن جثنا لم تجمل بزينة حذار الأعادي وهي باد جمالها
- ٣- ولا نبتديها بالسلام ولم نقل لهم من توقى شرهم كيف حالها

التخريج: مقاييس اللغة: ١٥٧/٥ واللسان (كتل) (البيت: ١)، وفيات الأعيان: ٤١٤/٥ (البيتان: ٢، ٣).
١- بابات: مواجهات، كتالها: ثقلها

(٤٤) (طويل)

- ١- عُقَيْلِيَّةُ أَمَا مَلَاثُ إِزَارْدَا فدعص وأما خصرها فبتيل
- ٢- تَقِيطُ أَكْنَافَ الْحُمَى وَيُظْلِلُهَا بنعمان من وادي الأراك مقل
- ٣- أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا إليك، وكلا ليس منك قليل
- ٤- فَيَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ فَوْقَهَا لنا من أخلاء الصفاء خليل
- ٥- وَيَا مَنْ كَتَمْنَا جَبْهَ لَمْ يُطْعَ بِهِ عدو ولم يؤمن عليه دخيل
- ٦- أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غَرَبَةَ النَّوَى وخوف العدى فيه إليك سبيل
- ٧- وَإِنْ عَنَاءَ النَّفْسِ مَا دَمْتَ هَكَذَا عنود النوى محجوبة لطويل
- ٨- فَيَا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَيَا مَتَهَى الْمَنَى ويا نور عيني هل إليك سبيل

التخريج: الأمالي: ١٩٦/١ (الآيات: ١-٦، ٩-١١)، شرح الحماسة للمرزوقي: ١٣٤٧/٣-١٣٤٨/١ (الآيات: ١-٦، ٩-١١)، معجم الأدباء: ٤٧/٢٠ (الآيات: ١-٦، ٩-١١، ١٦، ١٨)، وفيات الأعيان: ٤١٠/٥، ٤١١ (الآيات: ١-٦، ٩، ١٨، ١٠، ١١)، زهر الآداب: ٨٥٤/٢ (الآيات ما عدا من ١٢-١٦)، سمط اللآلي: ٤٧٢/٨ (الآيات: ١٢-١٥)، الحماسة البصرية: ٢٠٤/٢، ٢٠٥ (الآيات: ٤-٦، ٩-١١)، عيون الأخبار: ٣٩/٤ (الآيات: ٤-٦، ٩، ١٠، ١١) من دون وعزو وكذلك الآيات: ١، ٢، ٤-٦، ٩-١١، ٣ في الزهرة: ١٧٠ وفي الأشباه والنظائر: ٦٤/٢ (الآيات: ١، ٢، ٨-١٠) لابن الدمنية، وفي ديوانه: ١٨٦، ١٨٧ (الآيات: ١، ٢، ٨، ١١، ٩)، وفي الأغاني: ٣١٨/٥-٣١٩ (الآيات: ٣، ١، ٨-٧، ١١) لأعرابي من بني عُقَيْل، التنبيه: ٦٠ واللاي: ٤٧١ (الآيات: ١-٦، ٩، ١١) للعباس بن قطن الهلالي

- ١- في زهر الآداب: فوعث، معجم الأدباء وشرح الحماسة: فنجيل، الزهرة والأغاني: فضثيل، ملاث إزارها: مكان ما تدبر عليه إزارها، الدعص: الكتيب، بتيل: نحيل.
- ٢- الزهرة: تَقِيطُ بِأَكْنَافٍ، نعمان الأراك: واد عريض بين مكة والطائف يحد أسفل جبل كرا، ديوان ابن الدمنية: تربع... ومقيلها بتثليث من ظل الأراك ظليل.
- ٣- السمط: ويروى: وكل ليس منك قليل، ويروى: وكل منك قليل، الزهرة: وكل منك ليس قليل.
- ٤- الزهرة: ويا خلة... دونها، معجم الأدباء والوفيات... دونها
- ٥- الزهرة: أيا من كتمتنا حبها لم نطع به عدوا... معجم الأدباء... حبها
- ٦- شرح الحماسة: أما من مكان... الزهرة: نشتكى... عيون الأخبار: وجور العدى
- ٨- الأشباه: أيا زينة الدنيا... ويا أملي هل لي... الأغاني: ويا سؤل نفسي ديوان ابن الدمنية: أيا زينة الدنيا... ويا أملي هل لي...

- ٩- فديتك أعدائي كثير وشقتي
 ١٠- وكنت إذا ما جئت جئت بعلّة
 ١١- فما كل يوم لي بأرضك حاجة
 ١٢- إذا لم يكن بيني وبينك مرسل
 ١٣- أياقرة العين التي ليت أنها
 ١٤- سلي هل أحلّ الله من قتل مسلم
 ١٥- فأقسم لو ملكتك الدهر كله
 ١٦- صحائف عندي للعتاب طوبتها
 ١٧- أراجع قلبه علي فرائح
 ١٨- فلا تحملي ذنبي وأنت ضعيفة
- بعيد وأشياعي لديك قليل
 فأفانيت علاتي فكيف أقول
 ولا كل يوم لي إليك رسول
 فريح الصّبا مني إليك رسول
 لنا بجميع الصالحات بديل
 بغير دم أم هل علي قتيل
 لمْتُ ولما لم يشف منك غليل
 ستشر يوما والعتاب طويل
 مع الركب لم يكتب عليك قتيل
 فحمل دمي يوم الحساب ثقيل

٩- الزهرة: وأشياعي إليك... الأشباه: وأنصاري وكذلك ديوان ابن الدمنية

١٠- وفيات الأعيان: ... لعلّة، عيون الأخبار: فأيش أقول

١١- عيون الأخبار: وما كل...

١٨- الحماسة البصرية: ... يطول

(٤٥) (طويل)

ذهب يزيد إلى بيوت بني سدره فقال يخاطب كهلة منهم:

١- سلام عليكم الغداة فما لنا إلكن إلا أن تشأن سبيل..

(٤٦) (طويل)

- ١- لعمرى إن الكميت على الوجا وسيري خمسا بعد خمس مكمل
- ٢- لطلق الهوادي بالوجيف إذا ونى ذوات البقايا والعتيق الهمرجل

التخريج: الأغاني: ١٧٠/٨

١- الوجا: الحفا

٢- الهوادي: القوائم، الوجيف: المشي السريع

البقايا: الخيل التي تبقى بعد انقطاع جري الخيل، الهمرجل: السريع

(٤٧) (طويل)

- ١- خلا الفيض مما حله فالخمائيل فرجلة ذي الإرطى فقرن الهوامل
- ٢- وقد كان محتلا وفي العيش غرة لأسماء مفضى ذي سليل وعاقل
- ٣- وأنى اهتدت أسماء والنعف دونها لركب بأعلى ذي سلامان نازل
- ٤- فأصبح منها ذاك قفرا وساحت لك النفس فانظر ما الذي أنت فاعل
- ٥- خليلي بين المنحنى من مخمر وبين اللوى من عرفجاء المقابل
- ٦- قفا بين أعناق اللوى لمريّة جنوب تداوي غل شوق مماطل
- ٧- لكيما أرى أسماء أو لتمسني رياح بريها لذاذ الشمائل
- ٨- لقد حادلت أسماء دونك باللوى عيون العدى سقيا لها من محادل

التخريج: معجم البلدان: ٤٤٧/٢ (الآيات: ١، ٢، ٤)، وفي: ١٠٥/٤ (الآيات: ٥، ٦)، وفي: ٧٣/٥ (الآيات: ٥-٨)، معجم ما استمعج: ٧٤٥/٣ (الآيات: ٢، ٣، ٥)، الأغاني: ١٦٨/٨ ومختار الأغاني: ٢١٥/١٢ (جميع الآيات ما عدا: ١-٤)، مختار الأغاني: ٢١٣/١٢ (البيت: ١٢)، المشترك وضعاً: ٣٨٨ (البيت: ٥)، معجم ما استمعج: ١٠٣٦/٣ صدر البيت الأول فقط.

- ١- الفيض: لعله فيض اللوى، ذي الإرطى: واد يصب في السرداح لبني قشير وهو اليوم لقبيلة فحطان جنوب نجد ويسمى اليوم بالإرطاوي، وقرن: مكان لبني قشير في نفس المنطقة
- ٢- السليل: واد معروف بهذا اليوم إلى يومنا هذا ويقرب سيله من الحناكية واللعباء، عاقل: واد يصب في وادي الرمة قريب من بلدة دخنة وهو باق على اسمه.
- ٣- سلامان: موضع في نجد مما يلي ديار تميم.
- ٤- في البيت إقواء
- ٥- المخمر: هضب أحمر فيه مياه عذبة شرق ضرية ويسمى اليوم المخامر عرفجاء: منهل قرب وادي الرمة مقابل لحمى ضرية ويسمى اليوم العرفجية
- ٦- معجم البلدان: لمريّة.
- ٧- رياها: ريحها
- ٨- معجم البلدان: خصوم العدى، جادلت: راوغت

- ٩- ودست رسولاً أن حولي عصابة
 ١٠- عشية مالي من نصير بأرضها
 ١١- فيا أيها الواشون بالغش بيننا
 ١٢- دعوهم يتبعن الهوى وتبادلوا
 ١٣- ترواحين نأتيهن نحن وأنتم
 ١٤- ومن عريت للهو قدما ركابه
 ١٥- تبرز وجوه السابقين ويختلط
 ١٦- فإن تمنعوا أساء أويك نفعها
 ١٧- فلن تمنعوني أن أعلل صحبتي
- هم الحرب فاستبطن سلاح المقاتل
 سوى السيف ضمته إليه حمائله
 فرادى ومثنى من عدو وعاذل
 بنا، ليس بأس بيننا بالتبادل
 لمن وعلى من وطأة المتناقل
 وشاعت قوافي شعره في القبائل
 على المقرف الكافي غبار القنابل
 لكم أو تدبّوا بيننا بالغوائل
 على كل شيء من مدى العين قابل

٩- مختار الأغاني: حولي عصابة، دست: أرسلت خفية

١٣- وطأة المتناقل: يقصد بها الغلبة

١٤- المقرف: النذل، الكافي: الخادم: القنابل: جمع قنبلة الكوكبة من الخيل.

(٤٨) (طويل)

- ١- أما وإلى الواشي وإن طأوَعْتَهُمُ نوار وسدت بيننا بذحول
- ٢- لقد مر أيام ولو شحط النوى بفرط المني أعولت كل عويل
- ٣- نهانافلم نبت أبغضت أن أرى ضعيف القوى أو تابعا لبديل
- ٤- وعزيت نفسا عن نوار جليدة على ما بها من لوعة وغليل
- ٥- بكت ما بكت شجو البكائم ساحت لإقرار هجر من نوار طويل
- ٦- أصدكما صد الرميّ تطاولت به عدة الأيام وهو قتييل
- ٧- وإني لداعي الله في ساعة الضحى عليك وداع جنح كل أصيل
- ٨- ومحتضن ركن اليماني ومشتك إلى الجانب الغربي صعد عويلي

التخريج: النوادر والتعليقات: ٧٨، الأشباه والنظائر: ١٣٢/٢ (البيتان: ٥٤) وهما بلا عزو في الوحشيات: ١٩، ديوان ابن الدمنية: ٣٧ (الآيات: ٦، ٤، ٥)، والبيت السادس بلا عزو في الأمالي: ٢١٤/٨ ومحاضرات الراغب: ٧٤/٢ ومع آخر في الزهرة: ١٥٣ بلا عزو، ولأبي القمقام الأسدي في موضع آخر من الزهرة: ١٥٣

٤- في الزهرة والأشباه: نفسا عن هواك... ديوان ابن الدمنية: ... كريمة

٥- الزهرة: ... ثم أعقت بعرفان... الوحشيات والأشباه:

من شجوها ثم راجعت لعرفان هجر من نواك
ديوان ابن الدمنية:

بكت شجوها جهد البكاء وراجعت لعرفان يطول

٦- المحاضرات: كما صد الردي... ديوان ابن الدمنية: صددت... به مدة الأيام...
ويلاحظ هنا أن الروي مرفوع ولعله مدخل على القصيدة انظر الزهرة: ١٥٣ فالبيت موجود في قصيدة أخرى
تعقب القصيدة التي هي البيتان: ٤، ٥ مع بيت آخر.

(٤٩) (طويل)

سألته كهلة من بني سدره: من أنت؟ فقال:

- ١- أنا الهائم الصب الذي قاده الهوى إليك فأمسى في جبالك مُسلما
- ٢- برته دواعي الحب حتى تركنه سقيما ولم يترك لحما ولا دما

التخريج: الأغاني: ١٦٦/٨ - ١٦٧، غنار الأغاني: ٢١٤/١٢

١- الصب: العاشق بحرقته

٢- برته: انحلته

(٥٠) (طويل)

زار امرأة فوجد عندها سبعة فقال:

- ١- وحت قلوصي بعد هده صباية فيا روعة ما راع قلبي حنينها
- ٢- فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها
- ٣- أرى سبعة يسعون للوصل كلهم له عند ليلي دينة يستدينها
- ٤- فألقيت سهمي وسطهم حين أوخشوا فما صار لي من ذاك إلا ثمينها
- ٥- وكنت عزوف النفس أشنا أن أرى على الشرك من ورهاء طوع قرينها
- ٦- فيوما تراها بالعهود وفيه ويوما على دين ابن خاقان دينها
- ٧- يدا بيد من جاء بالعين منهم ومن لم يجيء بالعين حيزت رهونها

-
- التخريج: وفيات الأعيان: ٤١٤/٥ (البيتان: ١، ٢)، الأغاني: ٩٧/٨ وطبقات فحول الشعراء: ٥٨٨، ٥٨٩ (الآيات: ٣-٧)، كنز الحفاظ: ٥٨٩ وشرح أدب الكاتب: ٣٩٠ (الآيات: ٣-٥)، اللسان (وخش) البيتان: ٣، (٤)، المخصص: ١٣٠/١٧ والمسلسل: ٣٢٢ وشرح ديوان أبي تمام: ١٥/٨ (البيت: ٤)، التهذيب: (وخش وثمان) البيتان: ٣، ٤ من دون عزو، ولرابع بلا عزو في درة القواص: ٥٥، وصدره في مقاييس اللغة: ٩٤/٦ وعجزه في الغريب المصنف: ٤٦٤ ومفردات الراغب: ٨٢ ومختصر تهذيب الألفاظ: ٣٥٧ بلا عزو، وتنسب الآيات: ٣-٧ إلى مزاحم العقيلي كما في ديوانه: ٣٣ وفي مجموعة المعاني: ٥٦.
- ٣- كنز الحفاظ: عند ربا... أوخشوا: خلطوا وصاروا إلى الرذيلة.
 - ٤- كنز الحفاظ: فأرسلت سهمي... فما طار لي في القسم... المسلسل: فما ساغ لي في القسم.
 - ٥- كنز الحفاظ: أكره أن يرى لي، أشنا: أترفع وأكره، على الشرك: مشترك، ورهاء: حمقاء.
 - ٦- دين خاقان: يقصد كسرى الذي أقام مذهب مزدك
 - ٧- العين: النقد

(٥١) كامل

- ١- حمراء تامكة السنام كأنها جل يهودج أهله مظعون
- ٢- جادت بها عند الوداع يمينه كلتا يدي عمر الغداة يمين
- ٣- تالله أعطى مثلها في مثله إلا كريم الخيم أو مجنون

التخريج: الحيوان: ١٠٧/٣ ولعبيد بن أيوب في التبيان: ٣٢/٤ وأخبار أبي تمام: ٣٣ (البيت: ٣) وكذلك في الصناعتين: ٣٦٧، وبلا عزو في الوحشيات: ٢٦٨

١- تامكة السنام: ملثية

٣- الخيم: الطبع

(٥٢) بسيط

- ١- لو أني لم أنل منكم معاقبة إلا السنان لذاق الموت مطعون
- ٢- أو لاشتمت فإني قد هممت به بالسيف إن خطيب السيف مجنون

(٥٣) (الوافر)

- ١- بأكناف الحجاز هوى دفين يؤرقني إذا هدت العيون
- ٢- فأبكي حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين
- ٣- وما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعها المنون

(٥٤) (طويل)

- ١- ألا طرقت ليل فأحزن ذكرها وكم قد طرانا طيف ليل فأحزنا
- ٢- ومن دونها من قلة العبر مخرم يشبهه الرائي حصانا موطنا
- ٣- ومعترض فوق القتود تخاله متاعا مُعَلًى أو قتيلا مكفنا
- ٤- جلوت الكرى عنه بذكرك بعدما دنا الليل والتج الظلام فأغدنا
- ٥- ألا عل ليل إن تشكيت عندها بتاريج لوعات الهوى أن تلينا
- ٦- على أنها خاست بعهدي وحاذرت عيون الأعادي والصبي المُلحنا
- ٧- أعيب التي أهوى وأطري جواريا يرين لها فضلا عليهن بيّنا
- ٨- برغمي أطيل الصد عنها إذا بدت أحاذر أسماعا علينا وأعيينا
- ٩- فقد غضبت أن قلت إذ ليس حاجتي إليها وقالت لم يرد أن يجينا
- ١٠- وهل كنت إلا معمدا قانط الهوى أسرّ فلما قاده الشوق أعلننا
- ١١- أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا

التخريج: ذيل الأمالي: ٧٥ (الآيات: ١، ٣-٦)، الزهرة: ٢٢ (الآيات: ٨-١١)، حاسة ابن الشجري: ١٤٥ (الآيات: ٨، ٩، ١١)، معجم البلدان: ٧٨/٤ (الآيات: ١، ٢، ٧، ١٠)، المشترك وضعاً: ٣٠٤ (البيت: ٢)، الموازنة: ٥٧/١ ومحاضرات الراغب: ٢٧٢ وأخبار أبي تمام: ٤٦٤ (البيت: ١١)، طبقات الشعراء: ٤٠، ٤١ (البيتان: ٧، ٨)، لسديف بن ميمون، ديوان المجنون: ٢٨٢ (البيتان: ٨، ١١)، الحيوان: ١٦٩/١ والبيان والتبيين: ٤٧٢ وروضة المحبين: ١٥١ وتزوين الأسواق: ٦٥ (البيت: ٢١) للمجنون، ولأبي تمام في بهجة المجالس: ٨٢٣/١، ولعمر بن أبي ربيعة في عيون الأخبار: ٩٣

- ١- معجم البلدان: وكم قد طوانا
- ٢- المشترك وضعاً: محرم، قلة: قمة، العبر: جبل مخرم: الطريق في الجبل
- ٣- القتود: جمع قند وهو الرجل
- ٤- التج الظلام: اشتد السواد، أغدن: اسود
- ٧- الزهرة: أعيب الذي
- ٨- وفيات الأعيان: إذا نأت... عليها
- ١١- الموازنة: قلبا فارغا قد تمكنا، عيون الأخبار وأخبار أبي تمام وتزوين الأسواق: قلبا فارغا

(٥٥) (طويل)

- ١- ألا لا أبالي إن نجا ابن بوزل ثوائي وتقييدي بحجر لياليا
- ٢- إذا حُمَّ أمر فهو لا بد واقع له لا أبالي ما علي ولا ليا
- ٣- هو العسل الماذي طورا وتارة هو السم والذيفان والليث عاديا
- ٤- حلفت لها أن قد وجدت من الهوى أخا الموت لا بدعا ولا متأسيا

التخريج: الأغاني: ١٧٧/٨ (الآيات: ١-٣)، شرح القصائد الطوال: ٤٥٩ (البيت: ٤) ونسب في الخزنة: ١٤٣ لابن الدمنية وقافيته (متأشبا).
١- حُجِر: قرية باليمن سجن بها الشاعر
٢- حم الأمر: أتى ووقع
٣- الماذي: العسل الأبيض، الذيفان: السَّم الناقع

(٥٦) (كامل)

- ١- كيف العزاء وأنت أومق من مشى والنفس مولعة ودارك سائبة
- ٢- بيدك قتلي إن أردت منيتي وشفاء نفسي إن أردت شفائبة
- ٣- ولقد عرفت فما أويت لمدنف ما النفس عنك وإن نأيت بسالبة

التخريج: وفيات الأعيان: ٤١٤/٥

١- أومق: ومق الشيء أحبه وأعجبه

٣- أوى: عطف ولان، المدنف: من أضرب به الشوق والهيام.

المصادر والمراجع

أبو علي الهجري

أخبار أبي تمام: أبو بكر الصولي، تحقيق: الدكتور خليل عساكر والهندي،
القاهرة ١٩٣٧م

أخبار النساء: ابن قيم الجوزية، بيروت ١٩٦٤م
الأزمنة والأمكنة: المرزوقي، حيدر آباد، ١٣٣٢هـ.
الأزمية في علم الحروف: الهروي، تحقيق: عبد المعين الملوحي، دمشق
١٩٧١م

أساس البلاغة: الزنجشيري، القاهرة ١٣٤١ هـ
أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، القاهرة ١٩٤٨م
أسرار العربية: ابن الأنباري، دمشق ١٩٥٧م
أسماء المغتالين: ابن حبيب (ضمن بوادر المخطوطات)، تحقيق: عبد السلام
هارون، القاهرة ١٣٧٣ هـ

الأشباه والنظائر: الخالديان، تحقيق: محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨م
إصلاح المنطق: ابن السكيت، تحقيق: شاكر وهارون طبعة دار المعارف
بمصر ١٩٥٦

إعجاز القرآن: الباقلاني، القاهرة
الأعلام: الزركلي، القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩م
الأغاني: الأصفهاني، طبعة دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ و١٩٥٥ وطبعة بولاق
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: البطليوسي، بيروت ١٩٠١م
الإكمال: ابن ماكولا، حيدر آباد ١٣٤٥ هـ

أمالي ابن الشجري: ابن الشجري، حيدر آباد ١٣٤٩ هـ
أمالي الزجاجي: الزجاجي، تحقيق: عبد السلام هارون: القاهرة ١٩٦٣ هـ
أمالي المرتضى: الشريف المرتضى، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، القاهرة

١٩٥٤ هـ

أمالي اليزيدي: اليزيدي، حيدر آباد ١٩٤٨ م
الإمتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدى، تحقيق: أحمد أمين، القاهرة ١٣٧٣ هـ
إنباه الرواة على أبناء النحاة: القفطى، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، القاهرة
١٩٥٠-١٩٥٥ م

أنوار الربيع: ابن معصوم، طبعة حجر
البديع: ابن المعتز، الحلبي، القاهرة ١٩٤٥ م
البديع في نقد الشعر: أسامة بن منقذ، تحقيق: بدوي وزميله، القاهرة
١٩٦٠ م

البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيدى، تحقيق: الدكتور إبراهيم الكيلاني،
دمشق ١٩٦٤ م.

بغية الوعاة: السيوطي، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥ م
بهجة المجالس: ابن عبد البر، تحقيق: محمد مرسي الخولي، القاهرة ١٩٦٧ م
البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: ١٩٤٨ م
تاج العروس: الزبيدي، المطبعة الخيرية، القاهرة ١٣٠٦ م
تاريخ الطبري، الجزء الخامس، دار الاستقامة، القاهرة ١٣٥٨ هـ
تزئين الأسواق: داود الأنطاكي، المطبعة الأزهرية، ١٣٢٨ هـ
التنبيه أو هام القالي: البكري، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٤٤ هـ
التنبيهات على أغاليط الرواة: علي بن حمزة الأصفهاني، تحقيق: عبد العزيز
الميمني، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م

تهذيب اللغة: للأزهري، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٧ م
ثمار القلوب: الثعالبي، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥ م

- جامع البيان: الطبري، المطبعة الأميرية القاهرة ١٣٢٩ هـ
- الجمان في تشبيهات القرآن: ابن نايقا البغدادي، تحقيق: أحمد مطلوب
- وخديجة الحديثي، بغداد ١٩٦٨ م
- جمع الجواهر: الحصري، تحقيق: علي البجاوي، القاهرة ١٩٥٣ م
- الجمهرة: ابن دريد، حيدر آباد، ١٩٢٥-١٩٢٦ م
- جمهرة أشعار العرب: القرشي، دار صادر بيروت ١٣٨٣ هـ
- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٦٤ م
- حلبة الكميت: النواجي، القاهرة ١٩٣٨ م
- حماسة البحري، تحقيق: شيخو، بيروت ١٩١٠ م
- الحماسة البصرية: صدر الدين البصري، حيدر آباد ١٩٦٤ م
- حماسة ابن الشجري، حيدر آباد ١٣٤٥ هـ
- الحيوان: الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٣٨ م
- خزانة الأدب: البغدادي، بولاق ١٢٩٩ هـ
- الخصائص: ابن جني، تحقيق: النجار القاهرة ١٩٥٢ م
- الدرة الفاخرة: حمزة الأصفهاني، تحقيق: عبد المجيد قطامش: القاهرة ١٩٧١ م
- ديوان امرئ القيس، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٤ م
- ديوان جميل، دار صادر بيروت ١٣٧٨ هـ
- ديوان ابن الدمنية، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، مصر ١٣٧٩ هـ
- ديوان ذي الرمة، المكتب الإسلامي بيروت ١٣٨٤ هـ
- ديوان الصبابة: ابن مجلة، هامش تزيين الأسواق، القاهرة ١٣٢٨ هـ
- ديوان عروة بن حزام، تحقيق: إبراهيم السامرائي ومطلوب، بغداد ١٩٦٠ م
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، مطبعة المدني، القاهرة ١٣٨٤ هـ
- ديوان قيس بن ذريح: جمعه الدكتور حسين نصار القاهرة
- ديوان مجنون ليلى، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج مكتبة مصر

ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، المكتبة التجارية الكبرى ١٣٥٢ هـ
ذيل الأمالي: القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م
ربيع الأبرار: الزرخشري، تحقيق: د. سليم النعيمي، بغداد ١٩٧٦ م
زهر الأداب: الحصري، تحقيق: محمد علي البجاوي، القاهرة ١٣٧٢ هـ
الزهرة: ابن داود، تحقيق: نيكول وإبراهيم طوقان، بيروت ١٩٣٢ م
سمط اللآلي: البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٣٥٤ هـ
شرح الحماسة: التبريزي ١٢٩٠ هـ
شرح الحماسة: المرزوقي، تحقيق: عبد السلام هارون وآخرون القاهرة

١٩٥١

شرح شواهد الشافية: الاسترابادي، القاهرة
شرح شواهد المغني: السيوطي، دمشق ١٩٦٦ م
شرح شواهد المغني: البغدادلي مخطوط دار الكتب المصرية (نحو)
شرح المضمون به على غير أهله: عبيد الله بن عبد الكافي العبيدي القاهرة

١٩١٣ م

الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق: محمد يوسف نجم بيروت ١٩٦٩
الصاحبي: ابن فارس، حققه مصطفى الشوملي، بيروت ١٣٨٣ هـ
الصباح: الجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار القاهرة ١٩٥٦ هـ
الصدقة والصدوق: أبو حيان التوحيد، تحقيق: إبراهيم الكيلاني دمشق

١٩٦٤

الصناعتين: العسكري، تحقيق: محمد البجاوي، القاهرة ١٩٥٢ م
طبقات الشعراء: ابن سلام، تحقيق: محمود شاكر، القاهرة ١٩٥٢ م
طبقات الشعراء: ابن المعتز، تحقيق: عبد الستار فراج، القاهرة ١٩٥٦ م
العروض: ابن جني، تحقيق: حسن شاذلي فريهود، بيروت ١٩٧٢ م العقد
الفريد: ابن عبد ربه، تحقيق: محمد سعيد العريان، القاهرة ١٣٦٧ هـ
العمدة: ابن رشيق، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة

١٩٥٥ م

عيون الأخبار: ابن قتيبة، دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٤٣ هـ
الفاخر: المفضل بن سلمة، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٦٠ م
الفاضل: المبرد، تحقيق: عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٦ م
الفخري في الآداب السلطانية: ابن الطقطقي، مطبعة الموسوعات ١٣١٧ هـ
الفرائد الغوالي: محسن آل الشيخ، النجف
فصل المقال: البكري، تحقيق: إحسان عباس وعبد المجيد عابدين القاهرة

١٩٥٨ م

القاموس المحيط: الفيروز أبادي، مطبعة السعادة، ١٩١٣
الكافي في العروض والقوافي: التبريزي، تحقيق: الحسباني، مجلة معهد
المخطوطات: (١٢)

الكامل: المبرد، تحقيق: زكي مبارك، مطبعة الحلبي، القاهرة ١٣٥٦ هـ
الكتاب: سيبويه، طبعة بولاق ١٣١٦ هـ
الكشكول: العاملي، تحقيق: أحمد الزاوي، القاهرة ١٣٨٠ هـ
كتر الحفاظ: التبريزي، تحقيق: شيخو، بيروت ١٨٩٥
كفى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه: ابن حبيب ضمن نوادر
المخطوطات ١٣٧٣ هـ

لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت
متخير الألفاظ: ابن فارس، تحقيق: هلال ناجي، بغداد ١٩٧٠ م
مجالس ثعلب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف القاهرة ١٩٥٦ م
مجلة العرب، الأعداد ٩- ١٢ السنة الأولى
مجمع الأمثال: الميداني، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٩ م
المجمل في اللغة: ابن فارس، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، القاهرة

١٩٤٧

مجموعة المعاني: مجهول، طبعة الجوائب: ١٣٠١
محاضرة الأبرار: ابن عربي، القاهرة ١٢٨٢ هـ

محاضرات الأدباء: الراغب الأصفهاني، القاهرة ١٣٢٤ هـ

مختار الأغاني بن منظور المکتب الإسلامي بيروت

المخصص: ابن سيده، المکتب التجاري بيروت

المخلاة: العاملي، القاهرة ١٩٥٧ م

مسالك الأبصار: ابن فضل الله العمري، مصورة دار الكتب المصرية

المسلسل: محمد بن يوسف التميمي، تحقيق: محمد عبد الجواد، القاهرة

١٩٥٧ م المشترك وضعاً والمختلف صقعا: ياقوت الحموي، تحقيق: وستفيلد لا

بيزك ١٨٤٦ م

مصارع العشاق: السراج، دار صادر بيروت ١٩٦٢ م

المصون في الأدب: أبو أحمد العسكري، تحقيق: عبد السلام هارون،

الكويت ١٩٦٠ م

مضاهاة كليلة ودمنة: أبو عبد الله اليميني، تحقيق: محمد يوسف نجم،

بيروت ١٩٦١ م

مطالع البدور: الغزولي، مطبعة إدارة الوطن ١٢٩٩ هـ

معاني الشعر: الاشناداني، تحقيق: عزت التنوخي، دمشق ١٩٦٩ م

المعاني الكبير: ابن قتيبة، حيدر آباد ١٩٤٩ م

معاهد التنصيص: عبد الرحيم العباسي، تحقيق: محي الدين عبد الحميد،

القاهرة ١٣٦٧ هـ

معجم الأدباء: ياقوت الحموي، طبعة دار المأمون ١٩٣٦ م

معجم البلدان: ياقوت، تحقيق: وستفيلد، لايزك ١٨٦٦-١٨٧٠ م

معجم الشعراء: المرزباني، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٣٧٩ هـ

معجم عالية نجد: سعد بن جنيد، الرياض ١٣٩٨ هـ

معجم ما استعجم: البكري، تحقيق: مصطفى السقا، القاهرة ١٣٦٦ هـ

معجم اليمامة: عبد الله بن خميس، مطبعة الفرزدق، الرياض ١٣٩٨ هـ

مغنى اللبيب: ابن هشام الأنصاري

المقتضب: المبرد، تحقيق: عبد الخالق عظيمه، القاهرة ١٣٨٥ هـ
المقاصد النحوية: العيني هامش خزانة الأدب للبغدادي
مقاييس اللغة: ابن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٧١ هـ
المنازل والديار: أسامة بن منقذ، دمشق ١٩٦٥ م
من نسب إلى أمه من الشعراء: ابن حبيب، ضمن بوادر المخطوطات.
الموازنة: الأمدى، تحقيق: أحمد صقر، دار المعارف بمصر
الموجز: ابن السراج، تحقيق: الشومى ودامرجي، بيروت ١٩٦٥ م
الموشح للمرزباني، تحقيق: علي البجاوي، القاهرة ١٩٦٥ م
الموشى: الوشاء تحقيق: كمال مصطفى، مصر ١٩٥٣
نزهة الألباء: ابن الأنباري، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم
نزهة الجليس: الموسوي، النجف ١٩٦٧ م
نظام الغريب: الربيعي، المطبعة الهندية بالقاهرة
نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق: كمال مصطفى، القاهرة ١٩٤٨ م
نهاية الأرب: النويري، طبعة دار الكتب المصرية
النوادر في اللغة: أبو زيد الأنصاري، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٨٩٤ م
نور القبس: الحافظ اليعموري، تحقيق: زهايم، بيروت ١٩٦٤ م
الواضح المبين: مغلطاي، تحقيق: أوتوشيز، دهلي ١٩٣٦ م
الوحشيات: أبو تمام، تحقيق: عبد العزيز الميمى، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م
الوساطة: الجرجاني، تحقيق: أبي الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥١ م
وفيات الأعيان: ابن خلكان، تحقيق: محي الدين عبد الحميد، القاهرة

١٣٦٧ هـ

فهرس القوافي (الروي)

حرف الباء (ب)

الصفحة	عدد الأبيات	القافية (الروي)	أول الشطر الأول
٤٥	٧	نصاها	أقول لثور وهو
٣٩	١		
١٢	٧		
٥٤	١	جوابا	فلما جئتُ قالت
٤٤	٤	معجب	سخطت ولم أذنب
٥٦	٨	حي	جرى واكف العينين
٥٢	١٣	منصبا	ألا حياء الأطلال
٢٠	١	المعذبا	ومن يعلق البيض
٦	٣	شعبا	قل للبوادر والأحلاف
٢١	٣		
٥١	٤		
٢٢	٢	وحروب	وإني وإن أحموا
٢١	٢	شغوب	وكوني على الواشين
٥٥	٣	جنوبا	إذا ما الريح نحو
٤٢	١	حبيب	ألا بأبي من
٤٩	٩	طبيها	
١٩	١	طبيها	أحبك حب اليأس
١٩	٢	فأجيب	أحبك أطراف النهار
٤٨	٣		
٢٨	١	يحيب	بنفسي وأهلي من
٥٠	٢	يصيها	فإن شئتُم مَيَّاد

(١) إن كل فراغ في اسم الشاعر وتحت اسم يزيد يعني أنه هو قائله

حرف الثاء (ث)

٥٧	٢	بغياث	غدوا كاعمي أفواههم
----	---	-------	--------------------

حرف الحاء (ح)

٥٨	٢	نازح	يقول بصحراء الضبيب
٤٠	٣	ماسح	ولما قضينا من منى
٥٩	١٢	قريح	تذكرت ليلي أن
٦٠	٣	نجيحا	وفتيان شويت

حرف الدال (د)

٦١	٨	الكبد	سقى دمتين ليس
٧٠	٣٢	نجد	هواي بهذا الغور
٢٥	١	وجد	ألا يا صبا نجد لقد
٢٨	١		
٢٩	١		
٣٠	٣		
٤٢	١		
٦٣	١٣	تقددا	وأبيض مثل السيف
٦٩	١٦	بالسعد	وهل مثل أيامي بنعف
٦٢	٦	برود	أشأقتك أطلال الديار
٦٤	٤	المذاودا	ولو تراني وأخي
٦٧	٣	وعهودا	يا أم عمرو أنجزى
٣٣	٣	عهدي	ألا حبذا نجدا
٢٠	٤	مذودا	ألا هل أتى ليلي
٢٦	٦	جديدا	أمسى الشباب مودعا
٦٥	١٢		
٦٦	٢٠	رشيدا	ولرب أمر هوى

حرف الراء (ر)

١٩	٢	الدار	يا سخنة العين للجرمي
٨٠	٢		
٣٤	٢	الجمر	هل تجزيني العامرية
			الصمة بن عبد الله
٧٦	١	طارا	وصاتك بالعهود
١٥	٢	خبر	لا والذي تسجد
١٠	١	طر	ألا بشما أن
٧٩	١		
٧١	٢	ويكثر	خود يكون بها
٧٧	٣	أجرا	على قطري نعمة
١٤	١	النظر	إني امرؤ مولع
٧٨	٣	قمر	أنعت عيراً من عيور
٨١	٢	المزاهر	ويوم كظل الرمح
٧٢	٤	ظاهر	أهف أبي لما أدمت
٨٢	٧	وفجور	قضى غرمانى حب
٨٣	٦	العواور	يا ثور لا تشتمن

حرف السين (س)

٨٤	٤	جالس	ألا رب راجح حاجة
			يزيد

حرف العين (ع)

٤٢		ومرتعا	ما وجد علوي
٨٦	٤		
٨٥	٤	فراجع	ألا ليت شعري
٣٥	١	رجعا	أمن ذكر دار
٣٢	٢	تودعا	قفا ودعا نجداً

٣٥	قيس	١	فأمرعا	تحمّل أهلي من
٨٧	يزيد	١٧	وأيفعا	وما أم أحوى الطرّتين
٨٩		٣٦	نقعا	كما استكره الصادي
٣٢		٣	فنتقعا	وإن كنتم ترجون
٣٠		٣	كما معا	حنّنت إلى رياء
٣٣		١		
٣٥		٣		
٣٣		١	كما معا	أتبكي على ليل
٣٢	الصمة القشيري	٢	مدمعا	أما وجلال الله
٣٦		٢		
٨٨	يزيد	٣٢	أسمعا	سأثني على نجد بما هو
٣٣		١	فأسمعا	بأكبر من وجد برياً
٣١	قيس بن ذريح	٢	مقنعا	لقد خفت ألا تقنع

حرف الفاء (ف)

٢٢	كثير عزة	١	خلف	ما وصل عزة إلا
٢١		٣	رديف	وإني لأستحيي
٩٠		٣		

حرف القاف (ق)

٩٣		٣	طروقا	كأن مدامته من خمر دني
٩٢		٤	طريقها	ستبدأ من بعد الضمانة

حرف اللام (ل)

٩٦	يزيد	٣	كتالها	أقول وقد أيقنت
٣٨	القحيف بن خمير	١	النهال	أتانا بالعقيق صريح
٤١	السليك	٢	الطوال	ألا عتبت علي
١٠٢	يزيد	١٧	المقاتل	ودست رسولا
٢١		٢	عاذل	فيا أيها الواشون

٤٢	١	الهوامل	خلا الفيض مما حله
١٠١	٨		
١٠٠	٢	مكمل	لعمري إن الكميت
١٠٣	٨	بذحول	أما وإلى الواشي
٩٩	١	سبيل	سلامٌ عليكِ الفداء
٢٥	١	فبتيل	عُقيلية أما ملاث
٢٨	١		
٣٢	٢		
٩٧	٨		
٢٦	٣	قليل	فديتك أعدائي كثير
٩٨	١٨		

حرف الميم (م)

٤٠	١	معصم	فألقت قناعاً دونه
٤٠	١	تكلم	ألا يا انعمي أطلال
١٠٤	٢	مسلماً	أنا الهائم الصبُّ
٤٠	٢	لكفاني	تكفني الواشون
١٠٩	١١	فأحزنا	ألا طرقت ليل
٧	٦	متخرجونا	أحالفه عليك بنو
٩	٢	يقرضونا	إذا مارمونا
١٠٦	٣	مطعون	حمراء تامكة السنام
١٠٧	٢	مطعون	لو أنني لم أنل
٢٨	١	فتمكنا	أتاني هواها قبل
١٠٨	٣	العيون	بأكتاف الحجاز هوى
٢١	٥	يستدينها	أرى سبعة يسعون
٤٠	١	حنينها	وحتت قلوصي بعد
١٠٥	٧		

حرف الهاء (هـ)

٤٦	١٧	جانبه	يقول خليلي باللوى
----	----	-------	-------------------

٢٣	١	عشائره	بنفسي من لا أخبر
٧٤	١٥	شواجره	ولا بأس بالهجر
٧٥	٧	ناظره	ألا أيها البيت الذي
٧٣	١١	ذاكره	بنفسي من لا بد
٩٥	١٣	أصائله	فرحنا تلقانا به
٣٨	١	غوائله	أرى الأثل في جنب
٣٩	٩		
١٣	١	أباجله	فتى قد قدَّ
٩١	٧	عواتقه	ولما لحقنا بالحمول
٢٦	١	غياطله	لو أنك شاهدت
٩٤	٩		
٢٧	٢	أنامله	بنفسي من لو
١١١	٣	نائية	كيف العزاء وأنت

حرف الياء (ي)

٢٩	٢	المراسيا	وخبرتماني أن تيماء
٣٢	٢	المطاليا	إلّا تسألان الله
١١٠	٤	لياليا	ألا لا أبالي إن نجا
٢٣	٢	بنيا	أعيب التي أهوى
٢٢	٢	هيا	ألا حبّذا أهل الملا

انتهى

فهرس قصائد يزید بن الطثرية
مرتبة حسب البحور

البحر الطویل

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ٢٢ -
٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٣ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ -
٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥٤ - ٥٥

البحر الوافر

٩ - ١٠ - ١٥ - ٢٧ - ٤١ - ٥٣

البحر الكامل

٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٥١ - ٥٦

البحر البسيط

٣١ - ٣٢ - ٣٤ - ٥٢

البحر الرجز

١٩ - ٢٩

انتهى

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
صفاته	١١
مذهبه الغزلي	١٣
شعره	٢٤
مقتل يزيد	٣٦
المنهج في صنعة شعر يزيد	٣٩
القصيدة (١)	٤٤
القصيدة (١٠)	٥٥
القصيدة (٢٠)	٦٠
القصيدة (٣٠)	٧٩
القصيدة (٤٠)	٩٢
القصيدة (٥٠)	١٠٥
القصيدة الأخيرة (٥٦)	١١١
المصادر والمراجع	١١٢
فهرس القوافي (الروي)	١١٩
فهرس قصائد يزيد حسب البحور	

﴿انتهى بحمد الله...﴾